

مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والاعناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع

Nurul Afifah*Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
170202047@student.ar-raniry.ac.id***Ismail Muhammad***Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
ismailm@ar-raniry.ac.id***Fadhilah***Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
fadhilah@ar-raniry.ac.id***Abstract**

The researcher choose this title because some of students at MTsS Darul Ulum thought if Arabic lesson is difficult and complicated. This because the teacher used old instructional media and made class atmosphere bored. So that makes students don't like Arabic lesson. Expecially in listening, even though listening is a basic skill that students must have in learning a language. Therefore, researcher wants to use cartoon films and Arabic songs as a instructional media to improve student's listening skill. This study use an experimental method with a quasi-experimental research design. And the researcher took samples from class VIII3 and class VIII4 which amounted to 40 students, 20 students for the experimental cartoon film class and 20 students for the experimental Arabic song class. This study uses test instruments, namely pre-test and post-test, using descriptive statistical data analysis techniques, paired sample T-test, and independent sample T-test using the SPSS 25 program. The results of this research is the use of cartoon films media and Arabic songs are effective in improving student's listening skill. With the results of the paired sample T-test of cartoon film media of -7.958 (sig < 0.05) and the paired sample T-test of song media of -7.764 (sig < 0.05). And there are differences in the use of the two media with the results of the independent sample T-test (Sig 2 tailed) 0.134 (sig > 0.05) where the use of Arabic song media (86.00) is more effective than the use of cartoon film media (82.00) to improve student's listening skill.

Keyword: Listening Skill, Cartoon Film, Arabic Song**مستخلص البحث**

قد اختارت الباحثة هذا الموضوع، لأن بعض من الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار العلوم العصري، فإن اللغة العربية لديها انطباع بأنها صعبة ومعقدة وتسبب الصداع من وقت الآخر. خاصة في الاستماع، لترقية قدرة الطلاب على الاستماع. ولذلك أرادت الباحثة أن تستخدم الأفلام الكرتونية والاعناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع. ومنهج البحث التي قدمتها الباحثة في هذا البحث فهو منهج تجريبي بتصميمات شبه التجريبية. وأخذت الباحثة للعينة من الفصل VIII3 والفصل VIII4 وعددهم ٤٠ طالبا ٢٠ طالبا كصف تجريبي للأفلام الكرتونية و ٢٠ طالبا كصف تجريبي الاعناء العربية. وأما أداة البحث في هذا البحث قامت الباحثة بالاختبارين، فهما الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالطريقة تحليل البيانات تحليل الإحصاء الوصفي، والاختبار-ت، والاختبار-ت عينة مستقل باستعانة الحاسب على الأدوات الرقمية SPSS 25. وقد حصلت الباحثة على نتائج البحث إن استخدام وسائل الأفلام الكرتون ووسائل الاعناء العربية يكون فعالا لترقية قدرة

الطلاب على الاستماع. والدليل أن النتيجة وسائل الأفلام الكرتون من الاختبارت (Uji Paired Sample Test) 958.7 - بمستوى الدلالة $(sig < 0.05)$ والدليل أن النتيجة وسائل الاغناء العربية من الاختبارت (Uji Paired Sample Test) 764.7 - بمستوى الدلالة $(sig < 0.05)$. وتوجد مقارنة بين استخدام وسائل الأفلام الكرتون ووسائل الاغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع. تدل على تحصيل نتيجة من اختبار عينة مستقل (Sample T-test) 0.134 (Sig 2 tailed) $(sig > 0.05)$. وتدلل على استخدام وسائل الاغناء العربية بنتيجة (0.86) أفضل من استخدام وسائل الأفلام الكرتونية بنتيجة (0.82) لترقية قدرة الطلاب على الاستماع.

الكلمة الأساسية: الاستماع، الأفلام الكرتونية، الاغناء العربية.

Abstrak

Membaca adalah pengucapan dan pemahaman simbol, analisis dan kritik terhadap apa yang dibaca, interaksi dengannya, mengambil manfaat darinya dalam memecahkan masalah, menggunakannya dalam situasi vital, dan kesenangan psikologis dalam membaca. Saat mengajar mahasiswa di Pesantren Modern Darul Ulum, peneliti melihat bahwa ada kesalahan umum dalam membaca, terutama dalam nahwu dan sharaf. Oleh karena itu, ia perlu melakukan analisis kesalahan membaca untuk mengetahui bentuk-bentuk kesalahan siswa dalam membaca teks bahasa Arab dan untuk mempresentasikan penyebabnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kesalahan umum dalam membaca teks bahasa Arab di kalangan siswa dan untuk mengidentifikasi penyebabnya. Adapun metode penelitian, peneliti menggunakan metode deskriptif analitis. Observasi, wawancara, dan dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data. Setelah peneliti melakukan penelitian ilmiah, saya menemukan bahwa kesalahan umum pelajar dalam membaca teks bahasa Arab dibagi menjadi dua jenis, yaitu kesalahan nahwu dan kesalahan sharaf. Kesalahan nahwu merupakan kesalahan yang paling sering terjadi dalam membaca teks bahasa Arab, dengan jumlah 117, dengan persentase 92,12%, dan kesalahan sharaf berjumlah 10, dengan persentase 7,87%. Faktor-faktor yang menyebabkan kesalahan umum dalam membaca teks bahasa Arab pembelajar terdiri dari beberapa faktor, yaitu kurangnya pengetahuan tentang qaidah, mengabaikan qaidah, keengganan dalam bahasa Arab dan kurangnya membaca teks Arab.

Kata Kunci: Keterampilan Mendengar, Film Karton, Lagu Arab.

مقدمة

مهاراة الاستماع مهارة مهمة في تعليم اللغة العربية، انها خطوة أولى في تعليم اللغة قبل أن يقدر نطقه. مهارة الاستماع لها دور مهم في المهارات اللغوية لأن الاستماع هي الوسيلة الأولى في اكتساب اللغة التالية. ومن الاستماع يمكننا التعبير عما سمعناه بالكلام والقراءة والكتابة. الاستماع استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بقصد وانتباه، وهذا النوع هو المستخدم في الحياة والتعليم، فهو إحدى عملية الاتصال اللغوي بين الناس جميعاً^١. إن معهد دار العلوم العصري إحدى المدرسة الثانوية الإسلامية التي تعلم فيها اللغة الأجنبية. اللغة العربية من المواد الإجبارية لجميع الطلاب. إن معلمون اللغة العربية يريدون بالتأكد أن يتمكن جميع الطلاب من تعلم اللغة العربية بشكل صحيح وفقاً للقواعد. لكن بالنسبة للطلاب، فإن اللغة العربية لديها انطباع بأنها صعبة ومعقدة وتسبب الصداع من وقت لآخر، بالإضافة إلى أن عملية التعليم التي تنتقل من جيل إلى جيل تتم بنفس الطريقة

^١ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية وطرائق تمهيتها (المملكة العربية السعودية: دار المسلم، ٢٠١٠ م) ص. ٤٢

بحيث تجعل الطلاب يشعرون أن تعلم اللغة العربية أمر ممل بسبب جو الفصل الدراسي. يتم تعلم الاستماع في أول التعليم يؤثر استخدام وسائل التعليم المناسبة بشكل كبير على عملية التعليم لتحقيق أهداف التعلم. استخدام وسائل التعلم الشيقة لزيادة حماس الطلاب في عملية تعلم اللغة العربية. إن أفلام كرتون والاعناء العربية هو وسائل التعليمية العديدة التي يمكن للمدرسين استخدامها في تعلم اللغة العربية خاصة في الاستماع. لذلك اهتمت الباحثة بإجراء بحث حول " مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والاعناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع".

مفهوم وسائل الأفلام الكرتون

الوسائل التعليمية هي وسيط (وسيلة) أو مقدمة للرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة. الوسائل التعليمية هي هيكل الأدوات التي يستخدمها المعلمون لتحسين عملية التعلم والتدريس وتوضيح المعاني والأفكار وممارسة المهارات وتعريف الطلاب بالعادات الجيدة وتطوير المواقف وغرس القيم المرغوبة دون اعتماد المعلم بشكل أساسي على الكلمات والرموز والأرقام^٢. الأفلام عبارة عن وسائل تواصل اجتماعي تتكون من البصر والسمع، والتي لها جوهر أو موضوع قصة تكشف العديد من الحقائق الاجتماعية التي تحدث حول البيئة التي ينمو فيها الفيلم^٣.

مزايا وعيوب وسائل الأفلام كوسيلة تعليمية

- مزايا:
- ١. هذه الوسائل توصيل المعلومات من خلال الرموز اللفظية والمرئية والحركية، بحيث تكون المعلومات أكثر واقعية ويستوعبها المتلقي/الطالب بسهولة.
- ٢. أن توفر هذه الوسائل الكثير من المواد في وقت قصير.
- عيوب:
- ١. سعر المعدات باهظ الثمن، لذلك من النادر أن تمتلكها المدارس.
- ٢. تستغرق البرمجة وقتاً طويلاً ولا يمكن للمدرس القيام بها بمفرده.
- ٣. العرض يطلب غرفة خاصة.

خطوات استخدام وسائل افلام الكرتون

أما خطوات استخدام وسائل افلام الكرتون في التعليمية هي:

- ١. يهيئ المدارس افلام الكرتون الذي يستخدم في التعلم.
- ٢. يعطي المدارس النشاط في تعلم العربية.
- ٣. يعلق المدارس الدرس الماضي.
- ٤. يزع المدارس السؤل وفقاً افلام الكرتون.

^٢ عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية، طبع دار المعارف، القاهرة، ص. ٤٠

^٣ Ahmd Muhtadi, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, (Yogyakarta: Penerbit Teras, 2009),hal. 21

٥. يشعل المدارس افلام الكرتون لمشاهدة فيه.
٦. يختتم المدارس الدرس.

مفهوم وسائل الاغناء العربية

يقصد بتعريف الوسائل الصوتية للتدريس أن تكون مادة تحتوي على رسائل في شكل سمعي (الحوال الصوتية أو لوحات الصوت)، والتي يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم واستعدادهم، مما يؤدي إلى عملية تعلم وتعلم. تتضمن عملية التعلم باستخدام الوسائل الاغناء بالطبع جوانب السمع.

الاغناء هي صعود وهبوط الصوت، والتنغم، وطول قصير عندما يقرأ شخص ما أو يتحدث. الاغناء هي أهم أشكال التواصل البشري وأكثرها تنوعاً يتم نقلها من خلال الانسجام واللحن والإيقاع والكلمات التي تستحضر المشاعر والذكريات والإبداع وكل الاحتمالات التي يمكن القيام بها بالشعور. لذا تتضمن الاغناء وسائل صوتية تُستخدم كأداة لتقديم الدروس لتسهيل فهم الطلاب.

مزايا وعيوب وسائل تعلم الاغناء (الصوت)

- مزايا:
 ١. قدرة على التغلب على قيود المكان والزمان وجعل من الممكن الوصول إلى هدف واسع.
 ٢. قدرة على تركيز انتباه الطلاب على استخدام الكلمات والأصوات ومعنى الكلمة/الصوت.
 ٣. قدرة على التأثير على جو وسلوك الطلاب من خلال الموسيقى والخلفية والمؤثرات الصوتية.
 ٤. قدرة على تطوير خيال المستمع.
- عيوب:

يشتمل الضعف اللافت للنظر في وسائل الاغناء (الصوتية) في نظام الاتصال أحادي الاتجاه. من ناحية أخرى، فإن العرض بالصوت وحده، والذي يعتمد فقط على إحدى حواسنا الخمس، به عيب من النظر إليه من وجهة نظر التعلم.^٦

خطوات استخدام وسائل الأغناء العربية

- أما خطوات استخدام وسائل الأغناء العربية في التعليمية هي:
١. يهيئ المدارس الأغناء العربية الذي يستخدم في التعلم.
 ٢. يعطي المدارس النشاط في تعلم العربية.
 ٣. يعلق المدارس الدرس الماضي.
 ٤. يزع المدارس السؤال وفقاً للأغناء العربية.
 ٥. يشعل المدارس الأغناء العربية لسماع فيه.
 ٦. يختتم المدارس الدرس.

⁴ Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: sinar baru, 1997) cet ke-3, hal. 129

⁵ Jusuf Syarif Badudu, *kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Bandung :TP,1994) hal. 876

⁶ Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran*,(cet ke-4, (Jakarta: Gaung Persada Press,2012), hal. 65

مفهوم مهارة الاستماع

السمع هو استقبال الأذن للأصوات دون الاهتمام بها أو التفكير في معناها ولا يرتب عليه فوائد تذكر، والسمع بهذا ليس عملية مقصودة بل هو عملية تلقائية تعتمد على فسيولوجية الأذن، وقدرتها على التقاط الأصوات، وهو أمر لا يتعلمه الفرد لأنه لا يحتاج إلى ذلك، ولم يكن هذا ما حدث في درس الاستماع اللغة العربية. والاستماع هو استقبال الأذن للأصوات، مع الانتباه لها والاهتمام بها والتفكري في معناها، مما يؤدي في النهاية إلى فهمها والاستفادة منها، والاستماع بهذا يختلف تماما عن السماع، فهو يشمل على عمليات مركبة ومتتالية تتمثل في إدراك الرموز. والاستماع وفقا لما سبق هو إدراك وفهم، وتحليل، وتفسري، وتطبيق، وقد وتقويم. إذن مهارة الاستماع هي استقبال الأذن للأصوات مع الانتباه لها والتفكري في معناها^٧.

أهداف تعليم مهارة الاستماع

إن أهداف عامة من تعليم مهارة الاستماع هي^٨:

١. أن يدرك الطلبة العناصر الرئيسية في الاتصال الشفوي الفعال.
٢. أن تمن لدى الطلبة القدرة على تخيل الموافق التي يدور حولها الحديث.
٣. أن يفهم الطلبة معنى عدد من المفردات وكيفية استخدامها في مجل.
٤. أن يلتقط الطلبة العناصر الرئيسية في الحديث
٥. أن يتمكن الطلبة من متابعة الحديث وربط عناصره بعضها ببعض.
٦. أن يتمكن الطلبة من تذكر ما يقال.

إن أهداف مهارة الاستماع هي تنمية قدرة الطلبة على الاستماع جيدا وصحيح.

خطوات درس الاستماع

ينبغي أن يسير درس الاستماع في ضوء بعض الخطوات المحددة، وهي:

١. هيئة الطلاب لدرس الاستماع. وذلك بأن يركز المعلم للطلاب أهمية الاستماع وأن يوضع لهم طبيعة المادة العلمية يلقيها عليهم.
٢. تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد، كان يبطئ في القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارات معقدة، أو أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب الطلاب على اللحاق بالمتحدث مسرع الحديث.
٣. أن يوضع الكلمات والمصطلحات الصعبة التي تعوق فهم المادة العلمية المسموعة.
٤. مناقشة الطلاب فيها استمعوا إليه من المادة العلمية أو تعليقات، وذلك بطرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.
٥. تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قال المعلم، وتقديم تقرير شفوي لزملائهم.
٦. تقويم أداء الطلاب بإلقاء أسئلة أكثر عمقا وأقرب إلى الهدف المنشود، ومما يمكن من قياس مستوى تقدم الطلاب بخصوصه.

منهج البحث

^٧ مير ارميل، محاولات المدرس لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (دراسة وصفية تحليلية بـ MAN 3 Aceh Selatan)، الرسالة الجامعة، كلية التربية قسم تعلم اللغة العربية، سنة ٢٠٢٠م، ص. ٤

^٨ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطق بلغات أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦ م)، ص. ٤٣٢-٤٢٩

إن منهج البحث من هذه الدراسة هو البحث الكمي، طريقة البحث الكمي هي نوع واحد من البحث الذي تكون مواصفاته منهجية ومخطط لها جيداً ومنظومة بشكل واضح من البداية إلى تصميم البحث. في هذه الدراسة باستخدام التصميم التجريبي، التصميم التجريبي هو تصميم كل خطوة عمل ومعلومات محددة حول المشكلة المتعلقة بالحقائق.⁹

مجتمع والعينة البحث

إن مجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب في الفصل VIII و عددهم ٤٣ طالبا. وعينة في هذا البحث هي طلاب التي أخذتها في الفصل VIII3 والفصل VIII4 بالمدرسة الثانوية الإسلامية في معهد دار العلوم العصري. وعددهم ٤٠ طالبا ٢٠ طالبا كصف تجريبي للأفلام الكرتونية و ٢٠ طالبا كصف تجريبي الاغناء العربية.

طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الاختبار. الاختبار مخرجات التعلم في شكل سلسلة من الأسئلة المستخدمة لقياس مستوى إتقان الطالب للمادة التي يتم رؤيتها من نتائج التعلم المعرفي¹⁰. لمعرفة التقدم المحرز في نتائج تعلم الطلاب بعد التعلم باستخدام الوسيلتين من أجل مقارنة الوسائل الأكثر فعالية أو كفاءة التي يمكن استخدامها في مزيد من التعلم. ويقوم الباحثة باختبارين:

١. الاختبار القبلي

الاختبار القبلي هو الذي يختبره قبل استخدام أفلام الكرتون والاغناء العربية في مهارة الاستماع بغرض تهديد المحتوى التحصيل الدراسي لديهم في مهارة الاستماع قبل إجراء التجريبية لقياس الأثر الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقبلي على التحصيل الدراسي.

٢. الاختبار البعدي

الاختبار البعدي هو الذي يختبره بعد استخدام أفلام الكرتون والاغناء العربية في مهارة الاستماع. لمعرفة الباحثة الإجاب الطلاب واستطاع على مهارة الاستماع بعد تطبيقها.

أداة البحث

أما أداة البحث المستخدمة لجمع البيانات فهي قائمة الاختبارات. هذه القائمة لجمع المعلومات المحتاجة لإجابة أسئلة البحث. وقد جمعت الباحثة ١٧ أسئلة للفصل الضابط و ١٥ أسئلة للفصل التجريبي قبل إجراء البحث. وقبل أن تستخدم الباحثة هذه الأسئلة لزم عليها أن تعمل الاختبار على صدق المحتوى والثبات لكل أسئلة. فاختبرت الباحثة طريقة "Pilot Study" أي تعمل التجريبية بإعطاء الأسئلة لغير عينة البحث الحقيقية وهم يجيبون عليها ثم بدأت الباحثة على تفتش وتحليلها. وقامت الباحثة طريقة "Pilot Study" بالمدرسة الثانوية الإسلامية ٢ بندا آتشييه في الفصل الثاني في التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠٢١. ونتيجة على طريقة "Pilot Study" استعملتها الباحثة بالاختبار الصدق (Uji Validitas) والاختبار الثبات (Reliabilitas Uji).

⁹Juliansyah Noor, *Metodologi Penelitian : Skripsi, Tesis, Disertasi, dan karya ilmiah*, (Jakarta : Kencana, 2011), hal. 112

¹⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal. 150

الاختبار الصدق

- ١

الاختبار الصدق هو الإجراء الذي يدل على عمل أو طبيعية أداة البحث. لذلك، يقال أن الأداة البحث إذا كان من الممكن استخدامها لقياس ما يتم قياسه¹¹. وأما نتيجة على الاختبار الصدق لهذا البحث باستعانة "Anates V4" فهي كما التالي:

الجدول ١-٣

طبقات الصدق الأسئلة الأفلام الكرتونية

رقم	رقم الأسئلة	النتيجة المحصلة لمستوى الصدق	البيان
١	١	٦٦٥,٠	صدق
٢	٢	٣١٧,٠-	غير صدق
٣	٣	٥٩٨,٠	صدق
٤	٤	٣٨٦,٠	غير صدق
٥	٥	٢٧٩,٠	غير صدق
٦	٦	٦٥١,٠	صدق
٧	٧	٥٠٦,٠	صدق
٨	٨	٥٩٨,٠	صدق
٩	٩	٧٧٤,٠	صدق
١٠	١٠	٧٨٤,٠	صدق
١١	١١	٣٥٠,٠	غير صدق
١٢	١٢	٢٩٠,٠	غير صدق
١٣	١٣	١٥٨,٠	غير صدق
١٤	١٤	٨١٤,٠	صدق
١٥	١٥	٦٦٥,٠	صدق
١٦	١٦	٣٤٦,٠-	غير صدق
١٧	١٧	٥٠٦,٠	صدق

من الجدول ١-٣ فبقت منها ١٠ أسئلة التي كانت توافق على الاختبار الصدق وأما ٧ أسئلة غير توافق على الاختبار الصدق.

لذلك قد استعملت الباحثة ١٠ أسئلة التي كانت توافق على الاختبار الصدق كأداة البحث للاختبار القبلي والاختبار البعدي في استخدام الأفلام الكرتونية.

الجدول ٢-٣

طبقات الصدق الأسئلة الاغناء العربية

¹¹Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2008), hal.363

رقم	رقم الأسئلة	النتيجة المحصلة لمستوى الصدق	البيان
١	١	٧٣٥,٠	صدق
٢	٢	٥٥٤,٠	صدق
٣	٣	٦٩٧,٠	صدق
٤	٤	٧٣٥,٠	صدق
٥	٥	٣٠١,٠	غير صدق
٦	٦	٦٩٧,٠	صدق
٧	٧	٤٦٨,٠	غير صدق
٨	٨	٣٢٩,٠	غير صدق
٩	٩	٥٢٠,٠	صدق
١٠	١٠	٥١١,٠	صدق
١١	١١	٨٩٦,٠	صدق
١٢	١٢	٤٨٥,٠	صدق
١٣	١٣	٠٨٧,٠	غير صدق
١٤	١٤	٦٥٣,٠	صدق
١٥	١٥	٢٨٥,٠	غير صدق

من الجدول ٣-٢ فبقت منها ١٠ أسئلة التي كانت توافق على الاختبار الصدق وأما ٥ أسئلة غير توافق على الاختبار الصدق.

لذلك قد استعملت الباحثة ١٠ أسئلة التي كانت توافق على الاختبار الصدق كأداة البحث للاختبار القبلي والاختبار البعدي في استخدام الاغناء العربية.

٢ - الاختبار الثبات

الاختبار الثبات هو آلات لقياس أداة البحث التي هي مؤشرات لمتغير أو بناء. يقال إن أداة البحث ثابتة أو موثوقة إذا كانت إجابة عينة ما على أسئلة ثابتة من وقت لآخر^{١٢}. استعملت الباحثة الأدوات الرقمية "Anates V4". وأما معيار مستوى ثبات الاختبار فهو كما يلي:

الجدول ٣-٣

طبقات مستوى ثبات الاختبار

¹²Ghozali, Imam, Aplikasi Analisis Multivariate Dengan Program IBM SPSS 23, (Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro, 2016), hal. 47

المعيار	درجة معامل ثبات الاختبار
جيد جد	٠٠,١-٨٠,٠
جيد	٧٩,٠٠-٦٠,٠
مقبول	٥٩,٠٠-٤٠,٠
ناقص	٣٩,٠٠-٢٠,٠
ضعيف	١٩,٠٠-٠٠,٠

RELIABILITAS TES

=====

Rata2= 48.80

Simpang Baku= 7.91

KorelasiXY= 0.54

Reliabilitas Tes= 0.70

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\ANATES~4.AUR

No.Urut	No. Subyek	Kode>Nama Subyek	Skor Ganjil	Skor Genap	Skor Total
1	1	101	33	30	63
2	5	105	33	28	61
3	7	107	24	27	51
4	3	103	23	27	50
5	6	106	25	24	49
6	10	110	27	20	47
7	4	104	21	22	43
8	2	102	21	21	42
9	8	108	24	18	42
10	9	109	17	23	40

وأما النتائج ثبات الاختبار أسئلة الأفلام الكرتونية أن المعيار في أدوات البحث هي جيد بنتيجة .٧٠,٠

RELIABILITAS TES

=====

Rata2= 49.20

Simpang Baku= 8.73

KorelasiXY= 0.58

Reliabilitas Tes= 0.73

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\AN89D5~1.AUR

No.Urut	No. Subyek	Kode>Nama Subyek	Skor Ganjil	Skor Genap	Skor Total
1	10	110	30	32	62
2	1	101	36	24	60
3	7	107	33	27	60
4	9	109	26	23	49
5	4	104	22	25	47
6	6	106	24	23	47
7	8	108	26	20	46
8	5	105	23	21	44
9	2	102	24	17	41
10	3	103	21	15	36

وأما النتائج ثبات الاختبار أسئلة الاغناء العربية أن المعايير في أدوات البحث هي جيد بنتيجة ٧٣,٠.

مستوى صعوبة الاختبار

- ٣

إن الاختبار الجيد يوجد فيه مستوى الصعوبة المعينة. صعوبة الاختبار تظهر من قدرة الطلاب بالإجابة على الأسئلة وليس من قدرة المدرس في تصميم السؤال. وأما معيار مستوى صعوبة الاختبار فهو كما تالي:

الجدول ٣-٤

مستوى صعوبة الاختبار

معيار	الدرجة لمستوى صعوبة الاختبار
صعوبة	٣٠,٠-٠٠,٠
متوسط	٧٠,٠-٣١,٠
سهولة	٠٠,١-٧١,٠

وأما نتيجة على صعوبة الاختبار استخدام الأفلام الكرتونية لهذا البحث باستعانة "Anates V4"

فهي كما تالي:

الجدول ٣-٥

طبقات صعوبة الاختبار الأفلام الكرتونية

البيان	النتيجة المحصلة لمستوى صعوبة الاختبار	رقم الأسئلة	رقم
متوسط	٣٣,٤٣	١	١

متوسط	٠٠,٥٠	٢	٢
متوسط	٠٠,٦٠	٣	٣
متوسط	٣٣,٤٣	٤	٤
متوسط	٦٧,٤١	٥	٥
متوسط	٦٧,٥٦	٦	٦
متوسط	٠٠,٦٠	٧	٧
متوسط	٠٠,٦٠	٨	٨
متوسط	٦٧,٥٦	٩	٩
متوسط	٦٧,٤٦	١٠	١٠
متوسط	٦٧,٤٦	١١	١١
متوسط	٣٣,٤٣	١٢	١٢
متوسط	٣٣,٥٣	١٣	١٣
متوسط	٠٠,٤٥	١٤	١٤
متوسط	٣٣,٤٣	١٥	١٥
متوسط	٣٣,٥٣	١٦	١٦
متوسط	٠٠,٦٠	١٧	١٧

من الجدول ٣-٥ السابق يدل على أن مستوى صعوبة الاختبار من كل بنود الأسئلة الأفلام الكرتونية هو متوسط.

وأما نتيجة على صعوبة الاختبار استخدام الاغناء العربية لهذا البحث باستعانة "Anates V4" فهي

كما تالي:

الجدول ٣-٦

طبقات صعوبة الاختبار الاغناء العربية

البيان	النتيجة المحصلة لمستوى صعوبة الاختبار	رقم الأسئلة	رقم
متوسط	٠٠,٥٠	١	١
متوسط	٣٣,٤٣	٢	٢
متوسط	٣٣,٥٣	٣	٣
متوسط	٠٠,٥٠	٤	٤
متوسط	٠٠,٧٠	٥	٥
متوسط	٣٣,٥٣	٦	٦
متوسط	٣٣,٦٣	٧	٧
متوسط	٦٧,٤٦	٨	٨

متوسط	٠٠,٤٠	٩	٩
متوسط	٣٣,٥٣	١٠	١٠
متوسط	٠٠,٥٠	١١	١١
متوسط	٦٧,٤٦	١٢	١٢
متوسط	٠٠,٤٥	١٣	١٣
متوسط	٠٠,٥٥	١٤	١٤
متوسط	٠٠,٥٠	١٥	١٥

من الجدول ٣-٦ السابق يدل على أن مستوى صعوبة الاختبار من كل بنود الأسئلة الاغناء العربية هو متوسط.

طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات تتم عن طريق تقنيات البحث الكمي لاستخدام البيانات^{١٣}. في هذه الدراسة، سيتم الحصول على نوعين من البيانات، وهما القدرة الأولية ونتائج تعلم الطلاب. يتم استخدام كلا المعطيات لاختبار الفرضية المقترحة في هذه الدراسة. هناك طريقتان مستخدمتان لتحليل البيانات، وهما التحليل الوصفي وتحليل اختبار فرضيات البحث. يستخدم المؤلف تقنيات تحليل البيانات مع نهج الطريقة الوصفية الكمية. حيث تقوم بمعالجة البيانات الكمية في معالجة البيانات من نتائج الاختبار القبلي والبعدي. خطوات معالجة البيانات هي كما يلي:

١ - إعطاء القيمة

يتم تحديد درجة أسئلة الاختبار من أكمل الجملة على طريقة الحقوق فقط، يتم إعطاء الإجابة الصحيحة درجة عشرة والإجابات الخاطئة أو العناصر التي لم يتم الرد عليها درجة صفر. لإجراء تحليل وصفي واستخدام الإحصاء الوصفي مع برنامج تطبيق SPSS 25. من أجل الحصول على المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوضع والوسيط والقيمة القصوى والحد الأدنى للقيمة.

٢ - تحليل المتطلبات

أ - اختبار الحالة الطبيعية

يتم إجراء هذا الاختبار لتحديد ما إذا كانت البيانات من كل مجموعة عينة يتم توزيعها بشكل طبيعي أم لا^{١٤}. كانت البيانات المختبرة هي الاختبار القبلي والبعدي والرجح في فئة الضبط والفئة التجريبية. تم إجراء اختبار

¹³ Albi Anggito & Johan Setiawan, *Metodelogi Penelitian kualitatif*, (Jawa Barat: Jejak, 2018), hal. 235

¹⁴ Singih Santoso, *Statistik Multivariat*, (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2010), hal. 43

الحالة الطبيعية بواسطة اختبار Kolmogorov Smirnov. المبادئ التوجيهية لاتخاذ القرار من خلال اتخاذ مستوى أهمية ٥٪ هي كما يلي:

- قيمة الدلالة (sig) > ٠,٠٥، التوزيع غير طبيعي.
- قيمة دلالة (sig) < ٠,٠٥، توزيع طبيعي.^{١٥}

ب - اختبار التجانس

يهدف اختبار التجانس إلى تحديد ما إذا كانت العينة تأتي من مجتمع متجانسة أم لا عن طريق مقارنة التباينين. كان الاختبار المستخدم هو اختبار التباين التجانس. يتم إجراء اختبار التجانس عن طريق تحليل اختبار T لتجانس التباين باستخدام تطبيق SPSS 25. المتطلبات المتجانسة إذا كان الاحتمال (sig > 0.05) وإذا كان الاحتمال (sig < 0.05) فإن البيانات ليست متجانسة.

ج - اختبار الفرضيات

يتم إجراء اختبار الفرضيات لتحديد الفروق في تحسين نتائج تعلم الطلاب الذين أعطوا معالجات مختلفة بين فصلين العينة^{١٦}. يمكن إجراء اختبار الفرضيات إذا تم توزيع الفئة التجريبية وفئة التحكم بشكل طبيعي ومتجانسة.

تحليل البيانات

أ - تحليل البيانات

تقوم الباحثة باختبار القبلي قبل استخدام الأفلام الكرتونية والاعناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع. وأما الاختبار البعدي فتقوم الباحثة بعد استخدام الأفلام الكرتونية والاعناء العربية. أما تحليل البيانات الاختبار لمعرفة قدرة الطلاب على الاستماع باستخدام الأفلام الكرتونية والاعناء العربية في الفصل الضابط والفصل التجريبي. فتعرض الباحثة عن نتائج اختبار الطلاب كما في الجدول الآتي:

الجدول ٤-١٠

نتيجة البيانات البحث في الفصل تجربي للأفلام الكرتونية

رقم	أسماء الطلاب	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالب ١	٨٠	٩٠
٢	الطالب ٢	٧٠	١٠٠
٣	الطالب ٣	٦٠	٨٠
٤	الطالب ٤	٧٠	٩٠

¹⁵Rochmad Aldy Purnomo, *Analisis Statistik Ekonomi dan Bisnis dengan SPSS*, (Ponorogo: wade group, 2017), hal. 89

¹⁶Zainatul Mufarrikhoh, *Statistika Pendidikan*, (Surabaya: Jakad Media Publishing, 2014), hal 71

٦٠	٤٠	الطالب ٥	٥
١٠٠	٨٠	الطالب ٦	٦
٨٠	٦٠	الطالب ٧	٧
٩٠	٥٠	الطالب ٨	٨
٨٠	٨٠	الطالب ٩	٩
٦٠	٤٠	الطالب ١٠	١٠
٨٠	٤٠	الطالب ١١	١١
٨٠	٦٠	الطالب ١٢	١٢
٦٠	٥٠	الطالب ١٣	١٣
١٠٠	٩٠	الطالب ١٤	١٤
٥٠	٤٠	الطالب ١٥	١٥
٧٠	٤٠	الطالب ١٦	١٦
٦٠	٤٠	الطالب ١٧	١٧
٨٠	٧٠	الطالب ١٨	١٨
٩٠	٦٠	الطالب ١٩	١٩
٥٠	٤٠	الطالب ٢٠	٢٠

الجدول ٤-١١

نتيجة البيانات البحث في الفصل التجريبي للاغناء العربية

نتيجة الاختبار البعدي	نتيجة الاختبار القبلي	أسماء الطلاب	رقم
٨٠	٧٠	الطالب ١	١
٩٠	٧٠	الطالب ٢	٢
٧٠	٥٠	الطالب ٣	٣
١٠٠	٩٠	الطالب ٤	٤
١٠٠	٨٠	الطالب ٥	٥
٧٠	٧٠	الطالب ٦	٦
٨٠	٤٠	الطالب ٧	٧
١٠٠	١٠٠	الطالب ٨	٨
١٠٠	٥٠	الطالب ٩	٩
٨٠	٦٠	الطالب ١٠	١٠
٧٠	٣٠	الطالب ١١	١١
١٠٠	٩٠	الطالب ١٢	١٢
٨٠	٦٠	الطالب ١٣	١٣

٩٠	٦٠	الطالب ١٤	١٤
١٠٠	٩٠	الطالب ١٥	١٥
٩٠	٨٠	الطالب ١٦	١٦
٩٠	٨٠	الطالب ١٧	١٧
٩٠	٧٠	الطالب ١٨	١٨
١٠٠	٨٠	الطالب ١٩	١٩
١٠٠	٨٠	الطالب ٢٠	٢٠

١ - فعالية استخدام الأفلام الكرتونية العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع في هذا البحث لمعرفة فعالية استخدام الأفلام الكرتونية العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع الفصل الضابط استعملت الباحثة SPSS 25 باختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif) والاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) والاختبار (Uji Paired Sample T-Test) فهو كما يلي:

- اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif) اختبار الإحصاء الوصفي هو تحليل نتيجة في الفصل الضابط لترقية قدرة الطلاب على الاستماع قبل استخدام وسائل الأفلام الكرتونية العربية وبعد استخدامها.

الجدول ٤-١٢

اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif)

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretesfilmkartun	20	40	80	62.00	12.397
Posttesfilmkartun	20	70	100	82.00	8.944
Valid N (listwise)	20				

من الجدول ٤-١٢ أن النتيجة المعدلة للمجموعة الأفلام الكرتونية من الاختبار القبلي هي ٦٢،٠٠ ونتيجة أقصى ٨٠ ونتيجة أدنى ٤٠ والنتيجة المعدلة من الاختبار البعدي هي ٨٢،٠٠ ونتيجة أقصى ١٠٠ ونتيجة أدنى ٧٠. أن الفرق بين النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة المتفرقة.

- الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

أما إحدى من الشروط الاختبارت تستخدم بالبيانات البارامترية (DataParametrik) فلذلك استخدمت الباحثة على البيانات الموزعة الطبيعي (Berdistribusi) Normal كما في الجدول يلي:

الجدول ٤-١٣

الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality

	Siswa	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
kontrol	Pretestfilmkartun	.191	20	.055	.920	20	.100
	Posttestfilmkartu	.214	20	.017	.869	20	.011
	n						

من الجدول ٤-١٢ يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي بعد الاختبار الطبيعي بمستوى الدلالة (Sig) أكبر من ٠,٠٥,٠ (٠,٠٥ > ٠,٠٥), وتحصل الاختبار البعدي ٠,٠١١ أكبر من ٠,٠٥,٠ (٠,٠١١ > ٠,٠٥). فتشير أن البيانات الطبيعية.

- الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

استخدمت الباحثة اختبار المتجانس قبل اختبارات بمستوى الدلالة ٠,٠٥,٠. وتوضح نتيجة في الجدول

يلي:

الجدول ٤-١٤

الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
filmkartun	Based on Mean	2.357	1	38	.133
	Based on Median	2.111	1	38	.154
	Based on Median and with adjusted df	2.111	1	36.018	.155
	Based on trimmed mean	2.482	1	38	.123

من الجدول ٤-١٣ يدل على أن نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة (Sig) ٠,١٣٣ أكبر من ٠,٠٥,٠ (٠,١٣٣ > ٠,٠٥), فتشير أن البيانات متجانسة.

- الاختبارات (Uji Paired Sample T-Test)

بعد ضابط الطبيعي لمجموعة الأفلام الكرتونية والاختبار المتجانس في مجموعة الأفلام الكرتونية أن يتم توزيعها طبيعي والمتجانس، فيستخدم بالاختبار بالاستعانة SPSS 25.

الجدول ١٥-٤

الاختبارت (Uji Paired Sample T-Test)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretestfilmkartu n	62.00	20	12.397	2.772
	Posttesfilmkartu n	82.00	20	8.944	2.000

الجدول ١٦-٤

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	pretestfilmkartun	-20.000	11.239	2.513	-20.304	-19.696	-7.958	19	.000
	posttesfilmkartu n								

من الجدول ١٥-٤ يدل أن العينة للفصل الأفلام الكرتونية (٢٠) بنتيجة معدلة من الاختبار القبلي ٠٠،٦٢ ونتيجة الاختبار البعدي ٠٠،٨٢. ومن الجدول ١٦-٤ يدل على نتيجة من تحليل اختبار إحصائي لعينة مقترنة أن نتيجة ت (-٩٥٨،٧) بمستوى الدلالة (Sig < ٠٥،٠).

٢ - فعالية استخدام الاغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع

لمعرفة فعالية استخدام الاغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع في الفصل التجريبي استعملت الباحثة SPSS 25 باختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif) والاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) والاختبارت (Uji Paired Sample T-) (Test) فهو كما يلي:

- اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif)

اختبار الإحصاء الوصفي هو تحليل نتيجة في الفصل الاغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع قبل استخدام وسائل الاغناء العربية وبعد استخدامها.

الجدول ٤-١٧

اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif)

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
pretestlagu	20	40	80	65.00	12.354
Postteslagu	20	70	100	86.00	7.539
Valid N (listwise)	20				

من الجدول ٤-١ أن النتيجة المعدلة للمجموعة الاغناء العربية من الاختبار القبلي هي ٦٥,٠٠ ونتيجة أقصى ٨٠ ونتيجة أدنى ٤٠ والنتيجة المعدلة من الاختبار البعدي هي ٨٦,٠٠ ونتيجة أقصى ١٠٠ ونتيجة أدنى ٧٠. أن الفرق بين النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي في المجموعة الاغناء العربية المتفرقة.

- اختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

أما احدى من الشروط الاختبارت تستخدم بالبيانات البارامترى (DataParametrik) فلذلك استخدمت الباحثة على البيانات الموزعة الطبيعي (Berdistribusi Normal) كما في الجدول يلي:

الجدول ٤-١٨

الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
lagu	Pretestlagu	.207	20	.024	.899	20	.039
	Posttestlagu	.252	20	.012	.858	20	.017

من الجدول ٤-١٨ يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي بعد الاختبار الطبيعي بمستوى الدلالة (Sig) ٠,٣٩,٠ أكبر من ٠,٠٥,٠ ($0,39 > 0,05$)، وتحصل الاختبار البعدي ٠,١٧,٠ أكبر من ٠,٠٥,٠ ($0,17 > 0,05$). فتشير أن البيانات الطبيعية.

- الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

استخدمت الباحثة اختبار المتجانس قبل اختبارات بمستوى الدلالة ٠,٠٥,٠. وتوضح نتيجة في الجدول

يلي:

الجدول ٤-١٩

الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Posttestlagu	Based on Mean	.554	1	38	.461
	Based on Median	.292	1	38	.592
	Based on Median and with adjusted df	.292	1	37.919	.592
	Based on trimmed mean	.477	1	38	.494

من الجدول ٤-١٩ يدل على أن نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة (Sig) ٠,٤٦١,٠ أكبر من ٠,٠٥,٠ ($0,461 > 0,05$)، فتشير أن البيانات متجانسة.

- الاختبارات (Uji Paired Sample T-Test)

بعد ضابط الطبيعي لمجموعة الاغناء العربية والاختبار المتجانس في مجموعة الاغناء العربية أن يتم توزيعها طبيعي والمتجانس، فيستخدم بالاختبارات بالاستعانة SPSS 25.

الجدول ٤-٢٠

الاختبارات (Uji Paired Sample T-Test)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretestlagu	65.00	20	12.354	2.763
	Posttestlagu	86.00	20	7.539	1.686

الجدول ٢١-٤

Paired Samples Test

Pair 1		Paired Differences					T	Df	Sig. (2- tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	pretestlagu– posttestlagu	-21.000	12.096	2.705	-26.661	-15.339	-7.764	19	.000

من الجدول ٢٠-٤ يدل أن العينة للفصل الاغناء العربية (٢٠) بنتيجة معدلة من الاختبار القبلي ٠٠،٦٥ ونتيجة الاختبار البعدي ٠٠،٨٦. ومن الجدول ٢١-٤ يدل على نتيجة من تحليل اختبار إحصائي لعينة مقترنة أن نتيجة ت (-٧٦٤،٧) بمستوى الدلالة (٠،٠٥ < Sig).

٣ - فرق بين استخدام الأفلام الكرتونية والاعناء العربية لطريقة قدرة الطلاب على الاستماع اعتمادا على تحليل اختبارات-ت كما في الجدول ١٥-٤ و ٢٠-٤ لمعرفة فرق بين استخدام الأفلام الكرتونية والاعناء العربية لطريقة قدرة الطلاب على الاستماع استخدمت الباحثة اختبار عينة مستقل (Uji Independent Sample T-test) بالاستعانة SPSS 25 فهو كما يلي:

الجدول ٢٢-٤

Group Statistics

	Siswa	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Postestfilmkartunlagu	Kelasfilmkartun	20	82.00	8.944	2.000
	Kelaslagu	20	86.00	7.539	1.686

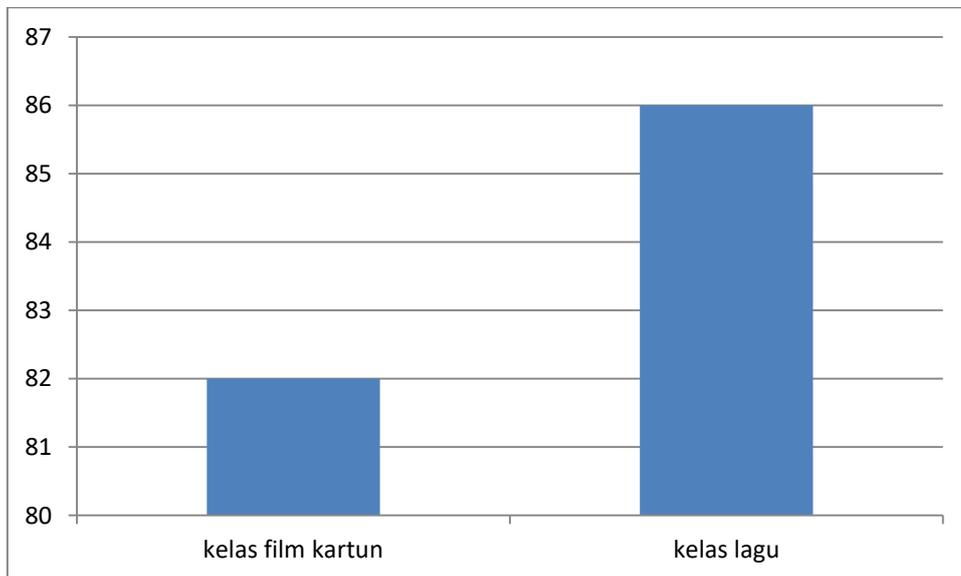
الجدول ٢٣-٤

Independent Samples Test

Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means
---	------------------------------

		F	Sig.	t	Df	Sig. (2- tailed)	Mean Differ ence	Std. Error Differ ence	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Postestfilmkart unlagu	Equal variances assumed	.554	.461	-1.529	38	.134	-4.000	2.616	-9.295	1.295
	Equal variances not assumed			-1.529	36.942	.135	-4.000	2.616	-9.300	1.300

يوجد فرق أو مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والاعناء العربية. كما في الجدول السابق بمستوى الدلالة (Sig (2-tailed) ١٣٤,٠ وهذه النتيجة تعرض أن المجموعة الأفلام الكرتونية والمجموعة الاعناء العربية متميز. اعتمادا على نتيجة الاختبار الإحصائي (Uji Statistik Deskriptif) أن نتيجة الاختبار في مجموعة التجريبية (الاعناء العربية) أكبر من نتيجة الاختبار البعدي في مجموعة الضابطة (الأفلام الكرتونية)، بنتيجة المعدلة ٠٠,٨٢ للمجموعة الضابطة و٠٠,٨٦ للمجموعة التجريبية. وهذه تدل على استخدام الاعناء العربية أفضل من استخدام الأفلام الكرتونية كما الرسم يلي:



الرسم ١-٥ نتيجة معدلة على الاختبار الإحصائي (Uji Statistik Deskriptif)

نتائج البحث

قد تمت الباحثة بالبحث التجريبي عما يتعلق بين استخدام وسائل الأفلام الكرتون ووسائل الاعناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع. فحصلت النتائج البحث كما يلي:

- ١ - إن استخدام الأفلام الكرتون في الفصل الأفلام الكرتون فعالا لترقية قدرة الطلاب على الاستماع. والدليل على هذا أن النتيجة من الاختبارت (Test Uji Paired Sample) ٩٥٨,٧- بمستوى الدلالة (sig<٠,٠٥).
- ٢ - إن استخدام الاغناء العربية في الفصل الاغناء العربية فعالا لترقية قدرة الطلاب على الاستماع. والدليل على هذا أن النتيجة من الاختبارت (Uji Paired Sample Test) ٧٦٤,٧- بمستوى الدلالة (sig<٠,٠٥).
- ٣ - إن استخدام الأفلام الكرتون والاعناء العربية يكون فعالا لترقية قدرة الطلاب على الاستماع. وتوجد مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتون والاعناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع، تدل على تحصيل نتيجة من اختبار عينة مستقل (Independent Sample T-test) بمستوى الدلالة (Sig 2 tailed) ٠,١٣٤ وهذه النتيجة تعرض أن مجموعة التجريبية الأفلام الكرتونية ومجموعة التجريبية الاغناء العربية متمايز.

المراجع

المراجع العربية

- إبراهيم انيس وآخرون، ١٩٩٥، معجم الوسيط، القاهرة: مطبعة مجموعة اللغة العربية.
- أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، ١٩٩٤م، معجم المقاييس في اللغة، الطبعية الأولى، بيروت: دار ١٥ الفكر.
- أحمد رشدي طعيمة، ١٩٨٦ م، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
- أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠ م، المهارات اللغوية وطرائق تميمها، المملكة العربية السعودية : دار المسلم.
- الوثيقة من الإدارة معهد دار العلوم العصري، سنة ٢٠٢١.
- بشير عبد الرحمن الكلوب، ١٩٨٦، الوسائل التعليمية: إعدادها وطرق استخدامها، بirt: دار إحياء.
- رجاء محمود أبو علام، ١٤١٠ هـ/١٩٨٩م، مدخل المناهج البحث التربوي، الرياض: مكتبة الفلاح-الكويت.
- روفا هند فرحسياتي، ٢٠١٢م، تصميم الأغاني للأطفال لترقية استيعاب المفردات العربية بحث تطوري وتجريبي في روضة الأطفال "كوسوما موليا" بكاديري، الرسالة الجامعية، كلية الدراسات العالية قسم التعليم اللغة العربية.
- صالح بن حمد العساف، ١٣١٢، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان.

عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية، طبع دار المعارف، القاهرة.
عبد الفتاح المصري، ١٩٨٤، قطوف لغوية، دمشق: مؤسسة علوم القرآن.

لويس معلوف، ٢٠٠٣، منجد في اللغة والأعلام، الطبعة التاسعة والثلاثون، بيروت: دار المشرف.

مير ارميل، ٢٠٢٠م، محاولات المدرس لترقية قدرة الطلبة على مهارة الاستماع (دراسة وصفية تحليلية بـ MAN 3 Aceh
(Selatan)، الرسالة الجامعة، كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية.

المراجع الإندونيسية

- Ahmad Muhtadi, 2009, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, Yogyakarta: Penerbit Teras.
- Albi Anggito & Johan Setiawan, 2018 *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Jawa Barat: Jejak.
- Arief Sadiman S., 2004, *Media Pendidikan*, Cetakan ke-4, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Asy Syaikh Khalil Yasien, 1989, *Muhammd Dimata Cendikiawan Barat*, cetakan ke-1, Jakarta: Gema Insani Press.
- Ghozali, Imam, 2016, *Aplikasi Analisis Multivariete Dengan Program IBM SPSS 23*, Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Juliansyah Noor, 2011, *Metodologi Penelitian : Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*, Jakarta : Kencana.
- Jusuf Syarif Badudu, 1994, *kamus Umum Bahasa Indonesia*, Bandung : TP.
- Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, 1997, *Media Pengajaran*, Bandung: Sinar Baru, cet ke-3
- Rochmad Aldy Purnomo, 2017, *Analisis Statistik Ekonomi dan Bisnis dengan SPSS*, Ponorogo: Wade Group.
- Singgih Santoso, 2010, *Statistik Multivariat*, Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Sugiono, 2008, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto, 2010, *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rineka cipta.
- Yudhi Munadi, 2008, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Gaung Persada Press.
- Yudhi Munadi, 2012, *Media Pembelajaran*, cet ke-4, Jakarta: Gaung Persada Press.
- Zainatul Mufarrikhoh, 2014, *Statistika Pendidikan*, Surabaya: Jakad Media Publishing.