

**Durian Kawan Aceh طريقة الغناء لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف بمعهد روضة السنة الولية
Selatan**

Suhaimi

*Fakultas Tarbiyah UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh.
suhaimi.Sulaiman@ar-raniry.ac.id*

Abdullah

*Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
Abdullah.arzul@ar-raniry.ac.id*

Firli Sukmawati

*Fakultas Tarbiyah UIN Ar-Raniry Banda Aceh
200202027@student.ar-raniry.ac.id*

Abstract

The problem in learning Sharaf in the Ma'had Raudatussunnah Al-Waliyyah Tajhizi () class is that there is no use of a special method for memorizing tashrif, therefore students are unable to memorize tashrif sequentially and mixing one wazan with another. This research aims to identify the effectiveness and response of students to the application of the singing method to improve students' ability to memorize tashrif. The research method used is an experimental method with a model One Group Pre-Test Post-Test Design and Researchers used pre-test, post-test and questionnaire questions as instruments in collecting data. The results of applying this method are effective in improving students' ability to memorize tashrif, based on the results of the Paired Sample T-Test with a significance level of sig. (2-tailed) 0.000 is smaller than the significance level of 0.05, which indicates that the Alternative Hypothesis (Ha) is accepted and the Null Hypothesis (H0) is rejected. The results of student responses to the application of this method were positive, where researchers obtained 72% positive responses and 28% negative responses.

Keywords: *Singing Method, Tashrif.*

Abstrak

Adapun permasalahan dalam pembelajaran Sharaf di Ma'had Raudatus sunnah Al-Waliyyah kelas Tajhizi() adalah tidak adanya penggunaan metode khusus dalam menghafal tashrif oleh karena itu siswa tidak mampu menghafal tashrif secara berurutan dan bercampur antara satu wazan dengan yang lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi efektifitas dan respon siswa terhadap penerapan metode bernyanyi untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menghafal tashrif. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah metode eksperimen dengan model One Group Pre-Test Post-Test Design dan Peneliti menggunakan soal pre-test, post-test dan angket sebagai instrument dalam mengumpulkan data. Adapun hasil penerapan metode ini Efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menghafal tashrif, berdasarkan hasil Paired Sample T-Test dengan tingkat signifikansi sig. (2-tailed) 0,000 lebih kecil dari tingkat signifikansi 0,05 dimana hal ini menunjukkan bahwa Hipotesis Alternatif (Ha) diterima dan Hipotesis Nol (H0) ditolak. Adapun hasil respon siswa terhadap penerapan metode ini adalah Positif, dimana peneliti memperoleh hasil respon positif 72% dan respon Negatif 28%.

Kata Kunci: *Metode Bernyanyi, Tashrif.*

مستخلص البحث

إن المشكلة في تعلم الصرف بمعهد روضة السنة الولية Durian Kawan Aceh Selatan في فصل تجهيزي (أ) هي أن التعليم في ذلك المعهد لا يجري حسب الطريقة الجذابة عند المتعلمين حتى يكون التعلم لا يؤثر كثيراً في نفوسهم. ويهدف هذا البحث لمعرفة فعالية طريقة الغناء في ترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف واستجابة الطلبة على تطبيق هذه الطريقة. وأما منهج البحث المستخدم هو المنهج التجريبي بتصميم *One Group Pre-Test Post- Test Design*. والبيانات الميدانية تجمع بالاختبار القبلي والبعدى والاستبانة. وأما النتائج المحصول عليها هي أن تطبيق طريقة الغناء فعال لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف، كما تدل نتيجة الاختبار-ت (Paired Sample T-Test) على مستوى الدلالة 0,000 (2- sig. tailed) وهي أقل من مستوى الدلالة 0,05 وهذه تؤدي إلى أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (H0) مردود. وأما استجابة الطلبة عن تطبيق هذه الطريقة تكون إيجابية، اعتماداً على نتيجة الاستجابة الإيجابية 72% أكثر من الاستجابة السلبية 28%.

الكلمات الرئيسية: طريقة الغناء، التصريف.

مقدمة

لقد عرفنا أن اللغة العربية لاتخلو من القواعد النحوية والصرفية التي لا بد علينا السيطرة عليها والتعمق بها حتى تكون هذه اللغة العظيمة تجري باقية حسنة. الصرف هو علم يشرح التغييرات في الكلمات العربية¹. وقال الزركشي أن علم الصرف هو تغيير الكلمة لينتج معنى جديداً ويقتصر على الزيادة والإبدال والحذف والقلب والإدغام². والصرف أيضاً هو فرع من علوم اللغة العربية له دور في التعرف على الشكل الأساسي للكلمة وكذلك تغيير المعنى المطلوب في شكل التصريف³. ولذلك إن علم الصرف مهم جداً للطلبة كي يتعدوا عن الأخطاء في تركيب الجمل.

يعتبر الطلبة أن علم الصرف صعب لأن تجري في عملية التعلم بطريقة الحفظ، وهذه بسبب صعوبة حفظ الكلمات وتطبيقها بكل ما يطرأ عليهم من تغييرات. لذلك يحتاج إلى الطرق المناسبة التي تساعد الطلبة في حفظها. وذكرت *Fadhilah* أن الطريقة التعليمية هي طريقة أو نظام يستخدم في التعلم ويهدف إلى تمكين الطلبة من معرفة وفهم واتقان موضوع معين⁴، ولذلك فإنها منهجية لتنفيذ أنشطة التعلم التي تهدف إلى تسهيل تحقيق أهداف التعلم المطلوبة. ومن الطرق التي يمكن أن يقوم بها المعلم لتسهيل حفظ التصريف على الطلبة هي طريقة الغناء.

¹Maksudin, "Strategi pembelajaran ilmu Sharaf". *Jurnal Al-'arabiyah*, Vol. 1, No. 1, Juli 2004, h. 29.

²أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي، *البرهان في علوم القرآن*، (بيروت: دار الإحياء الكتب العربية، 1376هـ)، ص 10.

³M. Imam Fakhruzazi, "Nahwu dan Sharaf perpektif pembelajar Bahasa kedua". *jurnal online Universitas Negeri Malang ISSN 2598-0637*. Vol. 2, No. 2, (2018), h.105.

⁴فرج المبروك عمر عامر، *طرائق التدريس العامة طريقة إلى النجاح في مهنة التدريس*، (الكويت: مكتبة الفلاح 2014م)، ص 17.

وطريقة الغناء هي طريقة تعلم باستخدام القصائد التي يتم غنائها، وعادةً ما يتم تكييف القصائد مع المادة التي سيتم تدريسها من قبل المعلم⁵. وقال فخر الدين إن طريقة الغناء هي الطريقة التعليمية التي تتضمن فيها طريقة الغناء بلهجة لطيفة وكلمات سهلة في الحفظ وصوت رخيم⁶. وطريقة الغناء المشار إليه في هذا البحث ليست طريقة تضع الأغاني على أنها شيء خارج الدرس، بمعنى أن المواد في التصريف قد تم ترتيبه بالفعل في أغنية أو يسمى نظاماً مع أن الغناء تجعل عملية التعلم شيئاً خفيفاً ولا تبدو مرهقة.

إن معهد روضة السنة الولية هو إحدى المعاهد بأنتشية الجنوبية التي تستخدم الطريقة التقليدية في تعليم المواد الدراسية من كتاب التصريف و الباجوري و الكواكب وغيرها. بعد القيام بالملاحظة وجدت أن التعلم في مادة الصرف ينقسم إلى ثلاثة فصول، وهي الفصل التجهيزي، والفصل الإبتدائي الأول والثاني. ويتعلم الطلبة في الفصل التجهيزي ستة أبواب من الثلاثي المجرد، والثلاثي المزيد في الفصل الإبتدائي الأول والرابعي المجرد والمزيد في الفصل الإبتدائي الثاني. ويتم التعلم في هذه الفصول كلها بدون أية طرق خاصة بمعنى أن الطلبة يحاولون على الحفظ بأنفسهم حفظاً تاماً والمعلم يسمع حفظهم ثلاث مرات في الأسبوع، ولكن لم يقدرُوا على حفظها مرتباً، بل اختلطت تصريف الأفعال بعضها ببعض.

بناء على ذلك يحتاج حفظ التصريف إلى الطريقة الخاصة التي تساعد الطلبة في الحفظ المنظم ويقوي حفظهم وهي على سبيل طريقة الغناء إذ أنها تساعد الطلبة على الذكر والحفظ و إنبعث الحماسة والسرور والنشاط في نفوسهم⁷. ولذلك هناك السؤال : كيف فعالية تطبيق طريقة الغناء لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف بمعهد روضة السنة الولية Durian Kawan Aceh Selatan ؟ وكيف استجابة الطلبة على تطبيق طريقة الغناء لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف بهذا المعهد ؟ افترض الباحثون أن طيقة الغناء فعالية لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف لأن الغناء مناسبة بسيكولوجية الطلبة .

مفهوم طريقة الغناء

تأتي الطريقة من الكلمة طريق تعني طريقة منهجية لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق أهداف ما. ولقد جاء رأي آخر حيث إنه طريقة التعليم هي طريقة أو نظام يستخدم في التعليم الذي يهدف إلى معرفة فهم استخدام وإتقان مواد تعليمية معينة⁸. والطريقة أيضاً هي طبقة التخطيط للبرنامج الذي يشمل عليها خطوات يوصل مادة التدريس بالطريقة الإجرائية⁹.

⁵ Alfiamazida, "Efektivitas penggunaan lagu dalam meningkatkan hafalah tashrif". *jurnal Pendidikan Bahasa arab*, Vol. 11, No. 1, (2022), h. 16-17.

⁶ Wiwin Fachrudin Yusuf, Imatuzzahiro, "Metode Bernyanyi Arab dengan Menggunakan Media Eraser Walk Dalam Meningkatkan Hafalan Kosakata Bahasa Arab". *Jurnal Fakultas Agama Islam*, Vo.1, No. 2, September 2017, h. 189-190.

⁷ Khuzaimah Alfi Syahrina, تطبيق طريقة الغناء والصور بالمدرسة نورالقرآن لمفتوت أنشية. *jurnal ilmiah DIDADIKTA*, Vo. 15, No. 1, Agustus 2014, h. 87-89.

⁸ Muhammad Fadlillah, *Desain Pembelajaran PAUD*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), h. 161.

⁹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 168.

وأما الغناء من غنى-يغني بمعنى التطريب والترنم بالصوت¹⁰. ويطلق بالعموم على كل ما يترنم به، سواء كان مصحوبا بالموسيقى أو لم يكن¹¹. واصطلاحا أن الغناء أحد عناصر يجعل فرحا وسرورا¹². إن الغناء جزء من الحياة يتطور من الروح البشرية، وفي الواقع يمكن الغناء أن تلعب دورا هاما في حياة الإنسان اليوم من الأطفال إلى الأباء¹³. والمراد بالغناء في هذا البحث إجراء التصريف بالأناشيد لتسهيل الطلبة في حفظ التصريف.

وقال Zainuri إن من أهم طريقة الغناء هي طريقة تستخدم في قصائد معينة ويتم تكييف القصائد مع المادة كوسيلة للتعليم. ويقول بعض الخبراء إن الغناء لها فوائد كثيرة منها يمكن أن يجعل جو التعلم ممتعا ويكون الطلبة سعداء¹⁴. لذلك أن المراد بطريقة الغناء في هذه الدراسة هو طريقة التعليم على شكل الغناء أو الترانم بصوت يغنيها الطلبة أثناء القراءة وحفظ التصريف لتسهيل تنفيذ الأنشطة التعليمية حتى يجعل الطلبة أكثر حماسا وممتعا في حفظ التصريف.

أهمية طريقة الغناء

أما أهمية طريقة الغناء للتعلم منها¹⁵:

- ١) مساعدة الطلبة على التذكر والحفظ
- ٢) إدخال مجموعة متنوعة من الأصوات
- ٣) تحسين نطق الطلبة في الكلمة أو الجملة
- ٤) القدرة على التعبير ما في الأفكار
- ٥) تنمية المهارات اللغوية
- ٦) إثارة حماسة جيدة للتعلم

فوائد طريقة الغناء

إن تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء لها فوائد كثيرة منها¹⁶:

- ١) إنبعاث السرور والنشاط في نفوس الطلبة.
- ٢) تسهيل الطلبة على حفظ التصريف
- ٣) يمكن للطلبة فهم التصريف وحفظه بحماسة
- ٤) يمكن أن يحسن حفظ الطلبة في التصريف

¹⁰ عدوان، حسين فتحي، كتاب الغناء، (أبو ظبي : دائرة الثقافة و السياحة-مركز أبو ظبي للغة العربية، ٢٠٢١)، ص. ٤

¹¹ عدوان، حسين فتحي، كتاب الغناء، (أبو ظبي : دائرة الثقافة و السياحة-مركز أبو ظبي للغة العربية، ٢٠٢١)، ص. ٤.

¹²The Riyanto dkk, *Pendidikan anak usia dini*, (Jakarta : Grasindo, 2003), h. 85.

¹³Alfi Mazida Hasanah, "Efektivitas penggunaan lagu dalam meningkatkan hafalan tashrif". *El-Ibtikar.jurnal Pendidikan Bahasa arab*, Vo. 11, No. 1, (2022), h. 16-17.

¹⁴Zainuri, "Urgensi Nyanyian dalam Belajar Sharaf". *jurnal of education & community service*, Vo. 1, No. 1, (November 2021), h. 40.

¹⁵ نورليلي رحمواني، تأثير طريقة الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات. *journal almakrifat*. Vol . 4, No2, Oktober 2019, hal. 72.

¹⁶Khuzaimah Alfi Syahrina, "تطبيق طريقة الغناء والصور بمدرسة نور القرآن لفتوت أنشئية". *jurnal ilmiah DIDAKTITA*, Vol. 15, No. 1, Agustus, 2014, h. 87-89.

- ٥) مساعدة المعلمين في أنشطة التعليم والتعلم
- ٦) يمكن أن يزيل افتراضات الطلبة بأن حفظ التصريف صعب وممل
- ٧) للتغلب على الصعوبات التي يواجهها الطلبة في حفظ التصريف
- ٨) إثارة الطلبة وتقوية شخصيتهم وبعث حماسهم.

خطوات طريقة الغناء

لتطبيق طريقة الغناء خطوات منها^{١٧}:

- ١) ينبغي للمعلم أن يعرف وضوح المحتوى الرئيسي للمادة التي سيتم تدريسها
- ٢) ينبغي للمعلم أن يعرف صياغة الأهداف التعليمية التي سيتم تنفيذها بشكل صحيح حتى يتمكن الطلبة من حفظ المواد المقدمة بسهولة
- ٣) ينبغي للمعلم أن يختار كلمات الأغاني التي يتم سماعها غالباً أو تكون مألوفة لدى الطلبة
- ٤) يقوم المعلم بتوزيع ورقة تحتوي على كلمات الأغاني والتصريف الاصطلاحي من الثلاثي المجرد للطلبة
- ٥) يقرأ المعلم التصريف الاصطلاحي من الثلاثي المجرد مع الأغنية ويطلب من الطلبة الاستماع إليها بعناية
- ٦) يجرب المعلم والطلبة قراءة التصريف الاصطلاحي من الثلاثي المجرد معاً من خلال الغناء
- ٧) ثم يطلب المعلم من الطلبة تكرار التصريف بالغناء حتى يتم حفظهم.

مزايا وعيوب طريقة الغناء

إن طريقة الغناء لها مزايا وعيوب، وأن المزايا منها :

- ١) طريقة الغناء مناسبة للاستخدام في الفصول الابتدائية
 - ٢) يمكن أن يثير حماسة الطلبة للتعلم لأن جو الفصل الدراسي يصبح ممتعاً وفرحاً.
 - ٣) يمكن استخدام الغناء بشكل متكرر في فصول بمواد أخرى
 - ٤) تسهيل على تدريب في تعلم المواد التعليمية
 - ٥) زيادة نشاط الطلبة في عملية التعليم
 - ٦) زيادة السعادة عند التعليم والتعلم
 - ٧) زيادة اهتمام الطلبة بالتعلم
- وأما العيوب من طريقة الغناء فيما يلي:

- ١) من الصعب استخدامها في الفصول الكبيرة
- ٢) ستكون النتائج أقل فعالية بالنسبة للأطفال الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء
- ٣) من الممكن أن يؤدي الجو الصفي المزدهم إلى إزعاج الفصول الأخرى

¹⁷Muhammad Fadlillah, *Deain Pembelajaran PAUD*, (Jogjakarta: Ar-ruzz, 2012), h. 5

٤) يؤدي إلى حالة الفصل مزدحم بصوت الطلبة

٥) يشعر المعلم بالتعب

٦) كثرة ضحكة من الطلبة^{١٨}.

التصريف في اللغة العربية

تعريف التصريف وتقسيمه

التصريف لغة هو مصدر من صرف-يصرف بمعنى التغيير، واصطلاحاً هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة (وهي الماضي والمضارع والأمر وغيره) لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها^{١٩}. أو كما قال مصطفى الغلاييني هو العلم بأحكام بنية الكلمة وبما لأحرفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وإبدال وشبه ذلك^{٢٠}.

إن علم التصريف هو فرع من فروع اللغة العربية له دور إلى جانب علم النحو. وأكد عبد السمح السنباطي أن علم التصريف هو العلم يدرس أبنية الكلمة العربية وأحوالها وأحكامها غير الإعرابية، وهو يبحث عن صيغ الكلمات وأوزانها وما يطرأ عليها من تغيير كالإعلال والإدغام والإبدال، شرط أن تكون إما أسماء معربة أو أفعال متصرفة. أما الأسماء المبنية، والأفعال الجامدة والحروف فلا يدخلها التصريف^{٢١}.

بناء على ذلك استنتجت الباحثة أن علم التصريف هو علم يشرح كيفية تغيير كلمة واحدة إلى كلمات متعددة بقصد إنتاج معاني مختلفة كتحويل لكلمة الضرب: ضَرَبَ- يَضْرِبُ- ضَرْبًا- ضَارِبٌ- مَضْرُوبٌ- إِضْرَبْ- لَا تَضْرِبْ- مَضْرِبٌ- مَضْرَبٌ- مَضْرِبٌ - ضَرْبٌ - يُضْرَبُ. وينقسم التصريف إلى قسمين وهما^{٢٢}.

(١) التصريف اللغوي، وهو التصريف الذي يعتمد على عدد ونوع المؤددين مثل تغيير اسم المفرد إلى اسم تثنية و الجمع وغير ذلك. المثال: فَعَلَ- فَعَلًا- فَعَلُوا- فَعَلَتْ- فَعَلْنَا- فَعَلْنَ- فَعَلْتِ- فَعَلْتُمَا- فَعَلْتُمْ- فَعَلْتِ- فَعَلْتُمَا- فَعَلْتَنَّ- فَعَلْتِ- فَعَلْنَا

(٢) التصريف الإصطلاحي، وهو تغيير الكلمة من كلمة واحدة إلى شكل آخر مع معاني مختلفة من الفعل الماضي إلى المضارع أو إلى فعل الأمر وغيره. المثال: فَعَلَ- يَفْعَلُ- فَعَلًا- فَعَلْتِ- فَعَلْنَا- فَعَلْتُمْ- فَعَلْتِ- فَعَلْتُمَا- فَعَلْتَنَّ- فَعَلْتِ- فَعَلْنَا

لذلك تركّزت الباحثة في هذه الدراسة إلى استخدام التصريف الإصطلاحي كالأساس الأول الذي ينبغي للطلبة أن يسيطرها في الفصل التجريبي.

أهداف تعلم التصريف

يهدف التصريف إلى حصول على معان مختلفة لكلمة يمكن استخدامها حسب الغرض، لأن الكلمة لا يمكن أن تنتج معنى آخر إلا بتغييرها. لذلك فإن العلم الذي يدرس التغييرات في شكل كلمة من أصل الكلمة يسمى علم الصرف أو التصريف. وأما أهدافه كما يلي^{٢٣}:

(١) يمكن ترتيب الجمل باللغة العربية بشكل صحيح ودقيق

¹⁸ Diana Mutiah, *Psikologi Permain Anak Usia Dini* (Jakarta : Kencana, 2010), h.170.

¹⁹ عبد السمح السنباطي، تيسير التصريف، الجزء الأول، (مصر: دار الكتابة العربية، ١٩٩٠م)، ص. ٨٠

²⁰ مصطفى الغلاييني، جامع النروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٨م)، ص. ٢٠٧

²¹ عبد السمح، تيسير التصريف،...، ص. ٨٣

²² مصطفى، جامع النروس العربية،...، ص. ٢١٠

²³ زكريا إساعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعة، ص. ٢٠٠

- (٢) يزيد الثروة اللفظية والغوية وتدريب على الاتقان.
- (٣) لمعرفة أخطاء الطلبة في التعبيرات العربية
- (٤) يضبط الطلبة على الكلم وصحة النطق والكتابة

تصريف الأفعال وغناءها:

وأما تصريف الأفعال كما يلي :

(١) الثلاثي المجرد

(٢) الثلاثي المزيد فيه

(٣) الرباعي المجرد

(٤) الرباعي المزيد فيه

وفي هذا البحث، تركت الباحثة على استخدام الغناء في تعلم التصريف خاصة على وزن الثلاثي المجرد. وأن الثلاثي المجرد هو الذي يكون أصول حروف ماضي الثلاثة^{٢٤}. ويتكون الثلاثي المجرد على ستة أبواب وهي^{٢٥}:

- (١) فَعَلَ-يَفْعُلُ، وعلامة الباب الأول أن يكون عين فعله مفتوحا في الفعل الماضي ومضموما في الفعل المضارع.
- (٢) فَعَلَ-يَفْعُلُ، وعلامة الباب الثاني أن يكون عين فعله مفتوحا في الفعل الماضي ومكسورا في الفعل المضارع.
- (٣) فَعَلَ-يَفْعُلُ، وعلامة الباب الثالث أن يكون عين فعله مفتوحا في الفعل الماضي ومفتوحا في الفعل المضارع.
- (٤) فَعَلَ-يَفْعُلُ، وعلامة الباب الرابع أن يكون عين فعله مكسورا في الفعل الماضي ومفتوحا في الفعل المضارع.
- (٥) فَعَلَ-يَفْعُلُ، وعلامة الباب الخامس أن يكون عين فعله ومضموما في الفعل الماضي ومضموما في الفعل المضارع.
- (٦) فَعَلَ-يَفْعُلُ، وعلامة الباب السادس أن يكون عين فعله مكسورا في الفعل الماضي ومكسورا في الفعل المضارع.

بناء على هذا كتب الباحثون إحدى الصيغ التي تسهل الطلبة على حفظ الثلاثي المجرد بشكل منظم كما يريد الباحثون من أهداف هذه الدراسة وهي كما يلي :

Aku Yakin Hanya Dia Untukku Kini

وجاءت التوضيحات كما يلي:

(١) فَعَلَ-يَفْعُلُ (Aku)

(٢) فَعَلَ-يَفْعُلُ (Yakin)

(٣) فَعَلَ-يَفْعُلُ (Hanya)

(٤) فَعَلَ-يَفْعُلُ (Dia)

(٥) فَعَلَ-يَفْعُلُ (Untukku)

(٦) فَعَلَ-يَفْعُلُ (kini)

أو بصيغة :

"فَتَحَ ضَمَّ فَتَحَ كَسَرَ فَتَحْتَانِ * كَسَرَ فَتَحَ ضَمَّ ضَمَّ كَسَرْتَانِ"

^{٢٤}أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني، شرح كيلاني، شرح كيلاني عزي، (سورابايا: دار العلم، ١٨١٥م)، ص ٢٠.

^{٢٥}حسن بن، كتاب التصريف،...، ص ٤١-٦١.

وأما الغناء الذي سيطبقه الباحثون في تصريف الثلاثي المجرد لهذه الدراسة فهو :

Kalau kau suka hati tepuk tangan

Lirik lagu : Kalau kau sukahatitepuktangan (2x)

Kalau kau sukahatimarikitalakukan

Kalau kau sukahatitepuktangan

فَعَلَ-يَفْعُلُ-فَعْلًا-وَمَفْعَلًا-فَهُوَ فَاعِلٌ-وَذَاكَ مَفْعُولٌ-أَفْعُلُ-لَا تَفْعُلُ-مَفْعُلٌ-مَفْعَلٌ-وَمَفْعَلٌ	الباب الأول
نَصَرَ-يَنْصُرُ-نَصْرًا-وَمَنْصَرًا-فَهُوَ نَاصِرٌ-وَذَاكَ مَنْصُورٌ-أَنْصُرُ-لَا تَنْصُرُ-مَنْصَرٌ-مَنْصَرٌ-مَنْصَرٌ	موزون
فَعَلَ-يَفْعُلُ-فَعْلًا-وَمَفْعَلًا-فَهُوَ فَاعِلٌ-وَذَاكَ مَفْعُولٌ-أَفْعُلُ-لَا تَفْعُلُ-مَفْعُلٌ-مَفْعَلٌ-وَمَفْعَلٌ	الباب الثاني
كَسَرَ-يَكْسِرُ-كَسْرًا-وَمَكْسَرًا-فَهُوَ كَاسِرٌ-وَذَاكَ مَكْسُورٌ-أَكْسِرُ-لَا تَكْسِرُ-مَكْسِرٌ-مَكْسِرٌ-مَكْسِرٌ	موزون
فَعَلَ-يَفْعُلُ-فَعْلًا-وَمَفْعَلًا-فَهُوَ فَاعِلٌ-وَذَاكَ مَفْعُولٌ-أَفْعُلُ-لَا تَفْعُلُ-مَفْعُلٌ-مَفْعَلٌ-وَمَفْعَلٌ	الباب الثالث
فَتَحَّ-يَفْتَحُ-فَتْحًا-وَمَفْتَحًا-فَهُوَ فَاتِحٌ-وَذَاكَ مَفْتُوحٌ-أَفْتَحُ-لَا تَفْتَحُ-مَفْتَحٌ-مَفْتَحٌ-مَفْتَحٌ	موزون
فَعَلَ-يَفْعُلُ-فَعْلًا-وَمَفْعَلًا-فَهُوَ فَاعِلٌ-وَذَاكَ مَفْعُولٌ-أَفْعُلُ-لَا تَفْعُلُ-مَفْعُلٌ-مَفْعَلٌ-وَمَفْعَلٌ	الباب الرابع
حَمَدَ-يَحْمَدُ-حَمْدًا-وَمَحْمَدًا-فَهُوَ حَامِدٌ-وَذَاكَ مَحْمُودٌ-أَحْمَدُ-لَا تَحْمَدُ-مَحْمَدٌ-مَحْمَدٌ-مَحْمَدٌ	موزون
فَعَلَ-يَفْعُلُ-فَعْلًا-وَمَفْعَلًا-فَهُوَ فَاعِلٌ-وَذَاكَ مَفْعُولٌ-أَفْعُلُ-لَا تَفْعُلُ-مَفْعُلٌ-مَفْعَلٌ-وَمَفْعَلٌ	الباب الخامس
كَرَّمَ-يَكْرُمُ-كَرَمًا-وَمَكْرَمًا-فَهُوَ كَرِيمٌ-وَذَاكَ مَكْرُومٌ-أَكْرُمُ-لَا تَكْرُمُ-مَكْرَمٌ-مَكْرَمٌ-مَكْرَمٌ	موزون
فَعَلَ-يَفْعُلُ-فَعْلًا-وَمَفْعَلًا-فَهُوَ فَاعِلٌ-وَذَاكَ مَفْعُولٌ-أَفْعُلُ-لَا تَفْعُلُ-مَفْعُلٌ-مَفْعَلٌ-وَمَفْعَلٌ	الباب السادس
حَسِبَ-يَحْسِبُ-حُسْبَانًا-وَمَحْسَبًا-فَهُوَ حَاسِبٌ-وَذَاكَ مَحْسُوبٌ-أَحْسِبُ-لَا تَحْسِبُ-مَحْسِبٌ-مَحْسِبٌ	موزون

منهج البحث

إن منهج البحث الذي يستخدمه الباحثون في هذا البحث هو المنهج التجريبي، فهو منهج البحث العلمي الذي يستطيعه الباحث بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقبل) على النتيجة (المتغير التابع)^{٢٦}. واختار الباحثون التصميمات التمهيدية (Pre Experiment). وتنقسم هذه التصميمات إلى ثلاثة أقسام^{٢٧}:

(١) التصميم الأول *One shot case study*

(٢) التصميم الثاني *One group Pre- Test Post- Test Design*

(٣) والتصميم الثالث *Static-group comparison design*

أخذ الباحثون هذا البحث التصميم الثاني وهو *One group Pre-Test Post Test Design* وعرض الباحثون ذا التصميم كما يلي^{٢٨}:

^{٢٦} صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٢٠م)، ص. ٣٢

^{٢٧} صالح بن حمد، المدخل إلى البحث ...، ص. ٤٠

^{٢٨} صالح بن حمد، المدخل إلى البحث ...، ص. ٣١٧

(ت خ ١ x ٢ خ)

البيان :

ت : الفصل التجريبي

خ ١ : الاختبار القبلي

x : المعالجة التجريبية

خ ٢ : الاختبار البعدي

مجتمع البحث وعينته

إن المجتمع هو الوحدة الكاملة المراد بحثها^{٢٩}. ويكون المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلبة في فصل تجهيزي، وكان عددهم يبلغ على ٥٠ طالبا. والعينة هو جزء من المجتمع^{٣٠}. وأخذ الباحثون العينة في هذا البحث ٢٠ طالبا في الفصل التجهيزي (أ).

واعتمد الباحثون في اختيار العينة لهذا البحث على الطريقة العمدية (*Sampling Purposive*) وتسمى هذه الطريقة بالطريقة المقصودة أو الاختيار بالخبرة يعني أن أساس الاختيار هو خبرة الباحثين ومعرفتها بأن هذه المفردة أو تلك العينة تمثل مجتمع البحث^{٣١}.

طريقة جمع البيانات وأدواتها

إن الخطوة التالية التي سيقوم بها الباحثون هي الجمع البيانات بأدوات البحث ، فيعتمد الباحثون على الأدوات التالية:

١. الاختبارات

إن الاختبار إحدى الأدوات التي يمكن أن يستخدمها الباحثون فيجمع المعلومات التي تحتاج إليها لإجابة أسئلة البحث^{٣٢}. ويقوم الباحثون بالاختبارين وهما:
 (١) الاختبار القبلي (*Pre-Test*)، إن الاختبار القبلي هو نشاط يقوم به الباحثون بإجراء اختبار للطلبة قبل القيام بالبحث. يستخدم الباحثون هذا الاختبار لنقل الموضوع إلى الطلبة بهدف معرفة مدى إتقان الطلبة للمادة أو الدرس الذي سيتم تدريسه^{٣٣}.

²⁹ Sugiyono, *Metode Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: ALFABETA, 2020), H. 133.

³⁰ Sugiyono, *Metode Pendekatan...*, h. 134

³¹ صالح بن حمد ، المدخل إلى البحث ... ، ص. ٣١٧

³² V. Wiratna Sujarweni, *Statistik untuk penelitian*, (Yogyakarta: Graha ilmu, 2012), h. 13

³³ Ina Magdalena, *Analisi Penggunaan Teknik Pre-test dan Post-test Pada Mata Pelajaran Matematika dalam keberhasilan Evaluasi Pembelajaran*, (Yogyakarta: Ombak, 2015), h.115.

- ٢) الاختبار البعدي (*Post-Test*)، إن الاختبار البعدي هو اختبار يتم إجراؤه في نهاية عملية التعلم وهو يهدف إلى كشف مدى فهم الطلبة على المواد التعليمية بشكل أفضل بعد عملية التعلم^{٣٤}.
- ٣) الاستبانة هي أداة من أدوات البحث التي تتكون من الأسئلة بهدف جمع المعلومات من المستجيبين. في عملية البحث، تعد الإستجابة أداة البحث تستخدم غالبا سواء كان كمية أو كيفية^{٣٥}.

طريقة تحليل البيانات

تحليل بيانات الاختبار

أما التحليل الذي يستعمله الباحثون في تحليل بيانات الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية تطبيق طريقة الغناء لترقية قدرة الطلبة على حفظ تصريف الثلاثي المجرد يعني باختبار (*Wilcoxon Sign Rank Test*) أو اختبار (*Paired Sample T-Test*) باستخدام البرنامج الإحصائي (*SPSS25*). وإن كانت البيانات طبيعية (*Normalitas*) ومتجانس (*Homogenitas*) فقام الباحثون باختبار (*Paired Sample T-Test*) وإن كانت عكسها فقام الباحثون باختبار (*wilcoxon Sign Rank Test*). ولمعرفة تلك النتائج قام الباحثون بالاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) ثم الاختبار المتجانسي (*Uji Homogenitas*) وسيوضح فيما يلي:

(أ) الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) هو الاختبار الذي يهدف إلى معرفة بيانات طبيعية أو غير طبيعية. وإن كان عدد العينة أقل من ٥٠ أخذ الباحثون نتيجة (*Shapiro-Wilk*) وإن كان أكثر من ٥٠ فأخذ الباحثون نتيجة (*Kolmogorov Smirnov*). وأخذ الباحثون نتيجة (*Shapiro-Wilk*) لأن عدد العينة في هذا البحث ٢٠ طالبا وهي أصغر من ٥٠ طالبا.

وصيغة الفروض للاختبار الطبيعي كما يلي:

H_a : كانت العينة من المجموعة طبيعية (إذا كان $Sig\text{-tailed } 2$ أكثر من مستوى الدلالة $(0,05)$).

H_0 : ليست العينة من المجموعة طبيعية (إذا كان $Sig\text{-tailed } 2$ أقل من مستوى الدلالة $(0,05)$).

(ب) الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*) هو الاختبار الذي يهدف إلى معرفة بيانات متجانسة أو غير متجانسة. إذا كان مستوى الدلالة (*Sig*) أكثر من $(0,05)$ فتكون البيانات متجانسة، وإذا كان مستوى الدلالة (*Sig*) أقل من $(0,05)$ فتكون البيانات غير متجانسة. لذلك إذا كانت البيانات طبيعية ومتجانسة يقوم الباحثون باختبار (*Paired Sample T-Test*). وإذا كانت عكسها فقام الباحثون باختبار (*Wilcoxon Sign Rank Test*)

للحصول على نتيجة مستوى الدلالة (*Sig*) من *Paired Sample T-Test* أو *Wilcoxon*

Sign Rank Test، فتحليل هذه النتيجة كما يلي:

³⁴Ina Magdalena, *Analisi Penggunaan, ..., h. 116*.

³⁵Dr. Heru Kurniawan, M.pd, *Pengantar Praktis Penyusunan Instument Penelitian*, (Yogyakarta : Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA, 2021) h. 25

١) إذا كانت النتيجة أقل من مستوى الدلالة (Sig) (٠,٠٥) فهذا يدل على أن الفرض البديل (H_a) مقبول والفرض الصفري (H_0) مردود.

٢) إذا كانت النتيجة أكثر من مستوى الدلالة (Sig) (٠,٠٥). فهذا يدل على أن الفرض البديل (H_a) مردود والفرض الصفري (H_0) مقبول.

وللحصول على تحليل سؤال بيانات الاختبار فاستعمل الباحثونالمجموع والمعدل من إجابة الاختبار. ولمعرفة فعالية تطبيق طريقة الغناء لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف قام به الباحثون إدخال درجة الطلبة التي نصلوا عليها في كل الاختبار التالي^{٣٦}:

التقدير	مستوى الإتيان
جيد جدا	% ١٠٠-٨١
جيد	% ٨٠-٦١
مقبول	% ٦٠-٤١
ناقص	% ٤٠-٢١
راسب	% ٢٠-٠

تحليل بيانات الاستبانة

يقوم الباحثون بتحليل بيانات استجابة الطلبة حول نتائج إجاباتهم بناء على الرموز كمايلي^{٣٧}:

البيان :

P =النسبة المئوية

f =الترددات

N =مجموعالطلبة

التقدير	مستوى الإتيان
جيد جدا	% ١٠٠-٨١
جيد	% ٨٠-٦١
مقبول	% ٦٠-٤١
ناقص	% ٤٠-٢١
راسب	% ٢٠-٠

³⁶ Moh. Matsna, Erta Mahyudin, *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*, (Tangerang: Alkitabah, 2012), h. 235.

³⁷ Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2013), h.43

نتائج البحث الميداني

إن معهد روضة السنة الولية هو إحدى المعاهد بأنثسية الجنوبية الذي يقع في قرية Durian Kawan. هذا المعهد قد تم تأسيسه من قبل تنكو هيري سفترا (Tengku Heri Saputra) في عام ٢٠١٤ باسم معهد روضة السنة والتي استمرت لمدة ٦ سنوات، ثم تم إضافة باسم المعهد "أولية" في عام ٢٠٢٠ حتى أصبح معهد روضة السنة أولية ولذلك تحت رعاية رئيس تنكو سير البحري (Tengku Sairul Bahri).

ولهذا المعهد خمس مستويات وهي TK، TPA، الفصل التجهيزي، الفصل الإبتدائي الأول والثاني. وينقسم الفصل التجهيزي إلى ثلاثة فصول وهي التجهيزي (أ)، التجهيزي (ب)، والتجهيزي (ج)، حيث يتعلم الطلبة اللغة العربية فيها باستخدام الكتب الأساسية مثل التصريف ورواية نبي مُجَّد والأخلاق وغيرها. وأما في الفصل الإبتدائي الأول يعتمد الطلبة على الكتب العربية مثل متن البناء و متن التقريب وتيسير الأخلاق وغيرها، وفي الفصل الإبتدائي الثاني يعتمد الطلبة على كتب التراث مثل الباجوري والكواكب وغيرها. وتجري هذه الدراسة في الفصل التجهيزي (أ).

وأما عدد الطلبة بمعهد روضة السنة أولية في السنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤م يبلغ ٢٥٠ طالبا، الذين يتكونون من ١٤٥ طالبة و ١٠٥ طالبا.

إجراء تطبيق طريقة الغناء على حفظ التصريف

قبل أن يقوم الباحثون عملية التعليم بتطبيق طريقة الغناء لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف، قام الباحثون بالاختبار القبلي لمعرفة مدى فهم الطلبة وإتقانهم التصريف الثلاثي المجرد. ثم طبق الباحثون طريقة الغناء في عملية التعليم لترقية قدرتهم على حفظ التصريف، وفي نهاية عملية التعليم قام الباحثون بالاختبار البعدي لمعرفة فعالية تطبيق هذه الطريقة وتوزيع ورقة الاستجابة لمعرفة استجابة الطلبة على القيام التعليم.

١. الأنشطة التعليمية قبل تطبيق طريقة الغناء على حفظ التصريف

وتعرف المعلمة نفسها وتلقي الأغراض والأهداف عن حضورها في الفصل ثم تقوم المعلمة بالاختبار الشفهي و تختتم المعلمة التعلم بقراءة الدعاء والقاء السلام.

٢. الأنشطة التعليمية عند تطبيق طريقة الغناء على حفظ التصريف

تدخل المعلمة فصل الدراسة وتقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم تسأل المعلمة كيف حالكم جميعا؟ وتطلب المعلمة الطلبة قراءة الدعاء و تشرح المعلمة الأهداف من دراسة التصريف الثلاثي المجرد بطريقة الغناء ثم تقوم المعلمة بتوزيع الورقة التي تحتوي على كلمات الأغنية المتعلقة الثلاثي المجرد مع الموزون ثم تطلب منهم الانتباه و تشرح المعلمة المادة عن الثلاثي المجرد، وكانت المعلمة تبدأ من مفهوم الصرف وأقسامه ثم يليها تركيز عن الثلاثي المجرد لضبط فهم الطلبة و تشرح المعلمة ستة أبواب من الثلاثي المجرد باستخدام صيغة "Aku Yakin Hanya Dia Untukku Kini أو مع نظام "فَتَحُ صَمَّ فَتَحُ كَسْرُ فَتَحَانِ * كَسْرُ فَتَحُ صَمَّ فَتَحُ كَسْرُ فَتَحَانِ" وتطلب من الطلبة انتباها كاملا ثم تشرح المعلمة تطبيق هذه الصيغة

لتحديد حركات عين الفعل الماضي والمضارع والأمر بسهولة و تقدم المعلمة أغنية "Kalau Kau Suka Hati Tepuk Tangan" ويتدرب عليها الطلبة ستة أبوابا لتصريف الإصطلاحي منالثلاثي المجرد مع موزون لكل باب و تعطي المعلمة الطلبة الفرصة لطرح أسئلة حول المواد أو الأغاني التي لم يفهموها ولم يتقنوها ثم تطلب المعلمة بعض الطلبة الممارسة على ستة أبواب من تصريف الثلاثي المجرد مع موزون لكل الباب باستخدام الغناء تأمر المعلمة الطلبة حفظ تصريف الثلاثي المجرد باستخدام الغناء و تلقي المعلمة المواعظ للطلبة بعد انتهاء الدرس ثم تختتم المعلمة التعلم بقراءة الدعاء والقاء السلام.

٣. الأنشطة التعليمية بعد تطبيق طريقة الغناء على حفظ التصريف

تدخل المعلمة فصل الدراسة وتقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم تسأل المعلمة كيف حالكم جميعا؟ وتطلب المعلمة الطلبة قراءة الدعاء ثم قامت المعلمة بمراجعة قليلا عما تعلمه الطلبة وتساءل المعلمة عن الدرس و تقوم المعلمة بالاختبار الشفهي ثم توزع المعلمة ورقة الاستجابة لمعرفة استجابة الطلبة بعد تعلم التصريف بطريقة الغناء تختتم المعلمة التعلم بقراءة الدعاء والقاء السلام.

تحليل البيانات

تحليل بيانات الاختبار

قام الباحثون بالاختبار القبلي والبعدي لمعرفة فعالية تطبيق طريقة الغناء على حفظ التصريف. والاختبار القبلي يؤدي إلى معرفة مدى فهم الطلبة وإتقانهم على تصريف الثلاثي المجرد من قبل، وأما الاختبار البعدي لمعرفة فعالية تطبيق طريقة الغناء على حفظ التصريف. وأما النتائج التي حصلت عليها الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي بالفصل التجريبي (أ)، فهي كما في الجدول التالي:

جدول نتائج الاختبار القبلي والبعدي

الرقم	أسماء الطلبة	نتيجة الاختبار القبلي	تقدير	نتيجة الاختبار البعدي	تقدير
١	الطالب (١)	٥٥	مقبول	٨٥	جيد جدا
٢	الطالب (٢)	٦٥	جيد	٨٨	جيد جدا
٣	الطالب (٣)	٧٠	جيد	٩٠	جيد جدا
٤	الطالب (٤)	٦٠	مقبول	٨٩	جيد جدا
٥	الطالب (٥)	٥٢	مقبول	٨٤	جيد جدا
٦	الطالبة (٦)	٧٥	جيد	٩١	جيد جدا

٧	الطالبة (٧)	٦٠	مقبول	٨٨	جيد جدا
٨	الطالبة (٨)	٥٠	مقبول	٨٠	جيد
٩	الطالبة (٩)	٦٢	جيد	٨٧	جيد جدا
١٠	الطالبة (١٠)	٦٠	مقبول	٨٥	جيد جدا
١١	الطالبة (١١)	٦٩	جيد	٩٠	جيد جدا
١٢	الطالبة (١٢)	٧١	جيد	٩٢	جيد جدا
١٣	الطالبة (١٣)	٥٢	مقبول	٨٠	جيد
١٤	الطالبة (١٤)	٥٠	مقبول	٨٢	جيد جدا
١٥	الطالبة (١٥)	٧٠	جيد	٩٠	جيد جدا
١٦	الطالبة (١٦)	٥٤	مقبول	٨٥	جيد جدا
١٧	الطالبة (١٧)	٥٦	مقبول	٨٣	جيد جدا
١٨	الطالبة (١٨)	٦٤	جيد	٩٠	جيد جدا
١٩	الطالبة (١٩)	٥٠	مقبول	٨٠	جيد
٢٠	الطالبة (٢٠)	٦٠	مقبول	٨٢	جيد جدا
	مجموع	١٢٠٥		١٧٢١	
	معدل	٦٠,٢٥		٨٦,٠٥	

لقد اتضح من الجدول السابق أن نتيجة الاختبار القبلي التي حصلت عليها الطلبة بتقدير ٦٠,٢٥ ونتيجة الاختبار البعدي بتقدير ٨٦,٠٥. وحصل الباحثون ذه البيانات على سبيل البرنامج *Spss Statistic* "25".

ويجري الباحثون بالاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) والاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*). وسيشرح الباحثون نتيجة الاختبار الطبيعي في الجدول التالي:

جدول نتيجة الاختبار الطبيعي
Test Of Normality

Hasil BelajarSiswa	Kelas	Kolmogrov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
	Pre_Test	.117	20	.200	.934	20	.181
	Post_Test	.140	20	.200	.922	20	.109

*. This is lower bound of the true significance

a. Lilliefors Significance Correction

لقد اتضح من الجدول السابق أن نتيجة الاختبار القبلي بعد إجراء الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) حصلت على مستوى الدلالة (Sig) 0,181 يعني أكثر من (0,05) والاختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة (Sig) 0,109 يعني أكثر أيضا من (0,05)، فتدل أن البيانات "طبيعية". ثم يجري الباحثون بالاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*)، وسيشرح الباحثون نتيجة الاختبار المتجانس في الجدول التالي:

جدول نتيجة الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*)

Test Of Homogeneity Of Variances

Hasil BelajarSiswa	Lavene Statistic	df1	df2	Sig.
Based on Median	7.406	1	38	.010
Based on Median and with adjusted df	7.406	1	25.086	.012
Based on trimmed mean	7.407	1	38	.010

لقد تبين من الجدول السابق أن نتيجة الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*) حصلت على مستوى الدلالة (Sig) (0,010) أكثر من (0,05) فتشير أن البيانات "متجانسة".

ويمكن إجراء اختبار (Paired Sample T-Test) بسبب أن البيانات من نتيجة الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) "طبيعية" والبيانات من نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) "متجانسة".
فإجراء اختبار (Paired Sample T-Test) في الجدول التالي:

جدول نتيجة اختبار باستخدام (Paired Sample T-Test)

Paired Samples Test									
Paired Differences									
	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval of the difference	t	df	Sig. (2-tailed)		
				Lower	Upper				
Paired Sample 1	Pretest-Posttest	-25.8000	4.6521	1.0402	-27.977	23.622	24.802	19	.000

لقد تبين من الجدول السابق أن نتيجة مستوى الدلالة (2-tailed) sig.000 يعني أقل من نتيجة مستوى الدلالة (0,05) وتوضح هذه النتيجة أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (H0) مردود. أي تطبيق طريقة الغناء يكون فعالاً لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف بمعهد روضة السنة الولية Durian Kawan Aceh Selatan.

١. استجابة الطلبة على حفظ التصريف عند تطبيق طريقة الغناء

وأما تحليل استجابة الطلبة بعد تطبيق طريقة الغناء لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف فيعتمد على الرموز التالي:

البيان :

P = النسبة المئوية

f = الترددات

N = مجموع الطلبة

وأما بيانات استجابة الطلبة على حفظ التصريف بطريقة الغناء فكما تتضح في الجدول التالي:

جدول نتيجة ورقة استبانة الطلبة

الرقم	التصريحات	استجابة الطلبة	النسبة المئوية %
-------	-----------	----------------	------------------

غير موافق بشدة	غير موافق	موافق	موافق بشدة	غير موافق بشدة	غير موافق	موافق	موافق بشدة		
0%	5%	30%	65%	0	1	6	13	1	أحب حفظ التصريف بطريقة الغناء.
0%	5%	35%	60%	0	1	7	12	2	أشعر سهولة حفظ التصريف الإصطلاحي للثلاثي المجرد بطريقة الغناء.
0%	5%	25%	70%	0	1	5	14	3	إن حفظ التصريف الإصطلاحي للثلاثي المجرد بطريقة الغناء يجعلني أكثر حاسا للحفظ.
35%	40%	25%	0%	7	8	5	0	4	أشعر بنشاط عندما لا أستخدم طريقة الغناء في حفظ التصريف.
0%	5%	45%	50%	0	1	9	10	5	يمكن أن تساعدني طريقة الغناء في مواجهة الصعوبات عند حفظ التصريف الإصطلاحي للثلاثي المجرد بشكل منهجي.
0%	5%	20%	75%	0	1	4	15	6	لا أشعر بالملل عند حفظ التصريف الإصطلاحي للثلاثي المجرد بطريقة الغناء.
0%	5%	40%	55%	0	1	8	11	7	إن الاستخدام طريقة الغناء أثرا كبيرا على حفظ التصريف، وخاصة الثلاثي المجرد
45%	40%	15%	0%	9	8	3	0	8	لا أفهم كيفية حفظ التصريف الإصطلاحي للثلاثي المجرد بطريقة الغناء.
50%	35%	15%	0%	10	7	3	0	9	أشعر بالملل عند حفظ التصريف الإصطلاحي

للثلاثي المجرد بطريقة الغناء.							
١٠	٩	١٠	١	٠	٤٥ %	٥٠ %	٥ %
طريقة الغناء جعلتني راغبا في الصرف، خاصة عند حفظ التصريف للثلاثي المجرد.							
١٣٠	١٥٠	٣٠٠	٤٢٠	٢٦	٣٠	٦٠	٨٤
المجموع							
٢٨٠		٧٢٠		٥٦		١٤٤	
١٠٠٠				٢٠٠			

لقد توضحت من هذا الرموز أن النتيجة المحسولة هي بالمستوى الإيجابي (موافق بشدة وموافق) ٧٢ % بتقدير "جيد". ثم يستخدم الباحثون نفس الرموز لمعرفة الاستجابات السلبية كما يلي:

لقد توضحت من هذا البيان أن النتيجة المحسولة هي بالمستوى السلبي (غير موافق وغير موافق بشدة) ٢٨ % بتقدير "ناقص".

بناء على هذه النتيجة استنتج الباحثون من ورقة الاستبانة أن الاستجابة الإيجابية تدل على ٧٢ % وهذه أكثر من الاستجابة السلبية وهي ٢٨ % . ولذلك هذه النتيجة الأخيرة تؤدي إلى أن معظم الطلبة يشعرون بزيادة الحماسة، والنشاط، وأسهل، وأمتع وترقي قدرتهم على حفظ التصريف.

الخاتمة

لقد قام الباحثون البحث التجريبي عن تطبيق طريقة الغناء لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف في الفصل التجهيزي (أ) بمعهد روضة السنة الولية Durian Kawan Aceh Selatan، فحصل الباحثون لنتائج كما يلي:

١. إن تطبيق طريقة الغناء في الفصل التجهيزي (أ) بمعهد روضة السنة الولية Durian Kawan Aceh Selatan فعال لترقية قدرة الطلبة على حفظ التصريف. وهذا باعتماد على نتيجة من الاختبار – (ت) *Paired Sample T-Test* فحصلت على نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠٠، هي أقل من مستوى الدلالة ٠,٠٥، وهذه تدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (H0) مردود.
٢. إن استجابة الطلبة عن تطبيق طريقة الغناء لترقية قدرتهم على حفظ التصريف في الفصل التجهيزي (أ) بمعهد روضة السنة الولية Durian Kawan Aceh Selatan، أنهم يشعرون بزيادة الحماسة، والنشاط، وأسهل، وأمتع وترقي قدرتهم على حفظ التصريف وهذه تظهر من ورقة الاستبانة أن الاستجابة الإيجابية ٧٢% أكثر من الاستجابة السلبية يعني ٢٨% .

المراجع

أ - المراجع العربية

- أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني، ١٨١٥م، شرح كيلاني عزي، سورابايا: دار العلم.
- أحمد بن محمد بن أحمد الحمدلوي، ٢٠١٠م، شذا العرف في فن الصرف، القاهرة: دار الكيان للطباعة والنشر والتوزيع.
- أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي، ١٣٧٦هـ، البرهان في علوم القرآن، بيروت: دار إحياء الكتب العربية.
- حسن بن أحمد، ٢٠٢١م، كتاب التصريف، (ربحان باغيل).
- صالح بن حمد العساف، ٢٠٢٠م، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان.
- عبد السمع السنباطي، ١٩٩٠م، تيسير التصريف، الجزء الأول، مصر: دار الكتابة العربية.
- عدوان، حسين فتحي، ٢٠٢١م، كتاب الغناء، أبو ظبي: دائرة الثقافة و السياحة-مركز أبو ظبي للغة العربية.
- فرج المبروك عمر عامر، ٢٠١٤م، طرائق التدريس العامة طريقة إلى النجاح في مهنة التدريس، الكويت: مكتبة الفلاح.
- محمد كامل الناقية ورشدي أحمد طعيمة، ٢٠٠٣م، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، مصر: مطبعة المعارف الجديدة.
- محمود عكاشة، ٢٠٠٥م، علم الصرف الميسر، القاهرة: الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي.
- مصطفى الغلابيني، ١٩٩٨م، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية.
- نور ليلي رحماتي، ٢٠١٩م. تأثير طريقة الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات، *jurna lalmakrifat*, 4(2).

ب - المراجع الإندونيسية

- Asyrofi Syamsuddin. 2010. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Idea Press.
- Alfi Mazida Hasanah. 2022. "Efektivitas Penggunaan Lagu dalam Meningkatkan Hafalan Tashrif". *jurnal Pendidikan Bahasa arab*, 11 (1): 96
- Acep Hermawan. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Anas Sudjono. 2013. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Badudu, Sultan Mohammad Zain. 2010. *efektifitas Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Putaka.

- Heru Kurniawan. 2021. *Pengantar Praktis Penyusunan Instrument Penelitian*. Yogyakarta: Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA.
- Ina Magdalena. 2015. *Analisi Penggunaan Teknik Pre-test dan Post-test Pada Mata Pelajaran Matematika dalam Keberhasilan Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Ombak.
- Khuzaimah Alfi Syahrina. 2014. "تطبيق طريقة الغناء والصور بمدرسة نور القرآن لمفردات أثنائية". *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA*, 15(1): 87-89.
- Maksudin. 2004. "Strategi Pembelajaran Ilmu Sharaf". *Jurnal Al-arabiyah*, 1(1) : 29
- Muhammad Fadlillah. 2010. *Desain Pembelajaran* Diana Mutiah, *Psikologi Bermain Anak Usia Dini*: Kencana Jakarta..
- M. Imam Fakhurrazi. 2018. "Nahwu dan Sharaf Perpektif Pembelajar Bahasa kedua". *jurnal online Universitas Negeri Malang*. 2(2) :105
- Moh. Matsna, ErtaMahyudin. 2012. *Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab*. Tangerang: Alkitabah.
- Muhammad Fadlillah. 2012. *Desain Pembelajaran PAUD*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nujumun Niswah. 2020. *Mengadopsi Pendekatan Natural pada Pembelajaran Bahasa Arabin Bunga Rampai & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Cirebon: Nusa Litera Inspirasi.
- Omar Muhammad Al-Toumy Al-Syaibany. 1979. *Falsafah Pendidikan Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- SahkHolid Nasution. 2012. "Metode Konvensional Dan Inkonvensional Dalam Pembelajaran Bahasa Arab". *Jurnal DIDAKTIKA XII*. 2 (1): 270
- Sugiyono. 2010. *Metode Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- V. WiratnaSujarweni. 2012. *Statistik untuk Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wiwin Fachrudin Yusuf, Imatuzzahiro. 2017. "Metode Bernyanyi Arab dengan Menggunakan Media Eraser Walk Dalam Meningkatkan Hafalan Kosa kata Bahasa Arab". *Jurnal Fakultas Agama Islam*. 1(2): 189-190.
- Wina Sanjaya. 2020. "Metode Mengajar dalam Pendidikan Menurut Nur Uhbiyati dan E. Mulyasa". *jurnal Pendidikan islam*. 5(2): 187
- Zulhannan. 2015. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Zainuri. 2021. "Urgensi Nyanyian dalam Belajar Sharaf". *jurnal of education & community service*. 1(1): 40

ج- المراجع من الإنترنت

معجم المعاني عربي اندونيسي، متاح على

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar> تاريخ الدخول ٢٠٢٣/١١/٢