

MEDIA SYARI'AH

Wahana Kajian Hukum Islam dan Pranata Sosial

Vol. 14 No. 1 Januari-Juni 2012

Abdul Gani Isa

Paradigma Syariat Islam dalam Kerangka Otonomi Khusus (Studi Kajian di Provinsi Aceh)

Abdulah Safe'i

Koperasi Syariah: Tinjauan Terhadap Kedudukan dan Peranannya dalam Pemberdayaan Ekonomi Kerakyatan

Ali Abubakar

Kontroversi Hukuman Cambuk

Muhammad Syahrial Razali Ibrahim

Al-Qur'an dan Keadilan Islam dalam Pensyariaan *Hudud*

Nirzalin

Reposisi Teungku Dayah Sebagai *Civil Society* di Aceh

Rahimin Affandi Abd Rahim, Abdullah Yusof & Nor Adina Abdul Kadir

Film Sebagai Pemankin Pembangunan Peradaban Melayu-Islam Modern

Saifuddin Duhri

Diskursus Islam Liberal; Strategi, Problematika dan Identitas

Sulaiman Tripa

Otoritas *Gampong* dalam Implementasi Syariat Islam di Aceh

Teuku Muttaqin Mansur

Penyelesaian Kasus Mesum melalui Peradilan Adat *Gampong* di Aceh (Suatu Kajian Kasus di Banda Aceh)

Yenni Samri Juliati Nasution

Mekanisme Pasar dalam Perspektif Ekonomi Islam

MEDIA SYARI'AH

Wahana Kajian Hukum Islam dan Pranata Sosial

MEDIA SYARI'AH

Wahana Kajian Hukum Islam dan Pranata Sosial
Vol. 14, No. 1, 2012

PENGARAH

Nazaruddin A. Wahid

PENANGGUNG JAWAB

Muhammad Yasir Yusuf

KETUA

Kamaruzzaman

SEKRETARIS

Husni Mubarrak

BENDAHARA

Ayumiati

EDITOR

Abdul Jalil Salam

Hafas Furqani

Nilam Sari

Ali

Azharsyah

Chairul Fahmi

Dedi Sumardi

LAY OUT

Azkie

SEKRETARIAT

Rasyidin

Ubaidillah

MEDIA SYARI'AH, is a six-monthly journal published by the Faculty of Sharia and Law of the State Islamic University of Ar-Raniry Banda Aceh. The journal is published since February 1999 (ISSN. 1411-2353). Number, 0005.25795090 / Jl.3.1 / SK.ISSN / 2017.04. earned accreditation in 2003 (Accreditation No. 34 / Dikti / Kep / 2003). Media Syari'ah has been indexed Google Scholar and other indexation is processing some.

MEDIA SYARI'AH, envisioned as the Forum for Islamic Legal Studies and Social Institution, so that ideas, innovative research results, including the critical ideas, constructive and progressive about the development, pengembangan, and the Islamic law into local issues, national, regional and international levels can be broadcasted and published in this journal. This desire is marked by the publication of three languages, namely Indonesia, English, and Arabic to be thinkers, researchers, scholars and observers of Islamic law and social institutions of various countries can be publishing an article in Media Syari'ah

MEDIA SYARI'AH, editorial Board composed of national and international academia, part of which are academicians of the Faculty of Sharia and Law of the State Islamic University of Ar-Raniry Banda Aceh. This becomes a factor Media Syari'ah as prestigious journals in Indonesia in the study of Islamic law.

Recommendations from the editor to scope issues specific research will be given for each publishing Publishing in January and July.

Editor Office :

MEDIA SYARI'AH

Wahana Kajian Hukum Islam dan Pranata Sosial
Fakultas Syariah IAIN Ar-Raniry Darussalam- Banda
Aceh, Provinsi Aceh – 23111

E-mail: mediasyariah@ar-raniry.ac.id

No. Telp (0651)7557442,

Fax. (0651) 7557442

Table of Contents

Articles

- 1 *Abdul Gani Isa*
Paradigma Syariat Islam dalam
Kerangka Otonomi Khusus
(Studi Kajian di Provinsi Aceh)
- 39 *Abdulah Safe'i*
Koperasi Syariah: Tinjauan Terhadap Kedudukan dan
Peranannya dalam Pemberdayaan Ekonomi Kerakyatan
- 65 *Ali Abubakar*
Kontroversi Hukuman Cambuk
- 97 *Muhammad Syahrial Razali Ibrahim*
Al-Qur'an dan Keadilan Islam
dalam Pensyariaan *Hudud*
- 121 *Nirzalin*
Reposisi Teungku Dayah Sebagai
Civil Society di Aceh

- 145 *Rahimin Affandi Abd Rahim, Abdullah Yusof & Nor Adina Abdul Kadir*
Film Sebagai Pemankin Pembangunan Peradaban Melayu-Islam Modern
- 283 *Saifuddin Duhri*
Diskursus Islam Liberal;
Strategi, Problematika dan Identitas
- 201 *Sulaiman Tripa*
Otoritas *Gampong* dalam Implementasi
Syariat Islam di Aceh
- 231 *Teuku Muttaqin Mansur*
Penyelesaian Kasus Mesum melalui
Peradilan Adat *Gampong* di Aceh
(Suatu Kajian Kasus di Banda Aceh)
- 245 *Yenni Samri Juliati Nasution*
Mekanisme Pasar dalam Perspektif
Ekonomi Islam

Film Sebagai Pemankin Pembangunan Peradaban Melayu-Islam Modern

Rahimin Affandi Abd Rahim

Abdullah Yusof

Nor Adina Abdul Kadir

Abstrak: Artikel ini membincangkan tentang genre filem Islam sebagai karya seni yang berperanan dalam konteks kehidupan bermasyarakat. Filem boleh menjadi medium berkesan untuk memancarkan idea dan gagasan hasil daya fikir para penggiat dan pengamal seni visual di Nusantara khususnya di Malaysia. Penerapan nilai dan idea bagi pembangunan peradaban Melayu Islam boleh disalurkan menerusi pelbagai pesan yang digarap menerusi karya filem. Berdasarkan perkembangan dan cabaran semasa, kertas kerja ini akan memfokuskan isu-isu terkini yang berlegar di kalangan masyarakat dari pelbagai lapisan. Sehubungan itu para penggiat industri filem harus memainkan peranan dalam mengenengahkan isu dan penyelesaiannya secara berkesan dan berhemah. Dengan demikian usaha untuk memupuk kesedaran tentang peri pentingnya kelangsungan tamadun melayu Islam di Nusantara perlu diteruskan khususnya menerusi genre filem. Memandangkan pengaruh filem amat besar dalam masyarakat, maka ia boleh menjadi salah satu pemangkin utama dalam memacu peradaban Melayu Islam moden.

Kata Kunci: Film, Pembangunan, Peradaban Islam-Melayu

Abstract: *This article discusses on the genre of Islamic film as a visual creative innovation that had played a significant role in the society. Film can be regarded as a effective platform in distributing an Islamic idealism propose by the Malaysian and Indonesian's film director. Obviously the inclusion of Islamic point of view for the development of Malay-Muslim civilization can be done through the medium of film. Based on such background setting, the article had touched on several issues pertaining to the issues of contemporary Islamic problem and collective role needed to be played by both of Islamic scholar and film director. It is suggested that a mutual understanding between ulamak and film director will contributed toward the betterment of Islamic ummah at the modern time.*

Keyword: Film, Development, Islamic-Malay Civilization

PENDAHULUAN

Artikel ini hanya akan coba mengupas tentang peranan yang boleh dimainkan oleh genre film Islam ke arah pembentukan tamadun Melayu-Islam modern. Tamadun merupakan suatu fenomena pencapaian manusia yang bersifat cemerlang yang terhasil daripada banyak faktor. Ada yang bersifat asas (substance) dan ada pula yang bersifat sampingan (Musa, 2001: 27-40). Genre film ini dapat dikategori sebagai faktor sampingan semata-mata, namun begitu jika diteliti secara mendalam memang mampu dipergunakan untuk tujuan pembentukan dan pemantapan tamadun Melayu-Islam. Atas dasar ini, kajian ini terdiri dari beberapa bahagian; (i) teori yang berkaitan dengan fokus kajian; (ii) bagaimana sikap penganut Islam terhadap media film dan akhirnya (iii) film dan pemantapan idealisme Islam di dalam tamadun Melayu-Islam modern.

Sebagai metodologi asas, kajian ini bakal menggunakan kaedah analisa kritikal (terangkum di dalamnya kaedah pensejarahan, perbandingan dan pengamatan semasa). (Osman, 2004:71-72; An-Najar, 2002:57-58). Selain itu juga, kaedah Content Analysis turut digunakan daripada proses literature review terhadap karya primari dan sekunder, serta film tertentu di dalam fokus yang dikaji. Dengan cara ini, penulis dapat mengetahui beberapa teori penting yang berhubungan dengan media film ini. Penemuan teori ini bakal memberikan gambaran yang bersifat holistik tentang fokus kajian, yang pada gilirannya bakal dinilai kebenarannya melalui analisa terhadap realitas film Islam yang ada di Malaysia. Terpenting sekali, kesemua teori tersebut akan dikaitkan secara langsung dengan realitas tempatan Malaysia, termasuklah faktor perkembangan semasa yang

mempengaruhi tafsiran seseorang individu yang terlibat (Ahmad, 2006:82-84). Untuk menghindari pendekatan opportunist (hanya tahu menimbulkan masalah), kajian ini sebaliknya bakal mengemukakan beberapa solusi yang mampu menyelesaikan masalah.(solutionist) (Rahim,1999:125-134).

TEORI YANG BERKAITAN DENGAN FOKUS KAJIAN

Demi untuk memantapkan perbincangan, kita boleh mengemukakan beberapa teori penting yang berkaitan dengan isu tamadun dan media film. Kesemua teori yang disajikan dalam studi ini didapati dari *literature review* yang dilakukan terhadap sejumlah pemikiran yang dicetuskan oleh para sarjana Islam dan barat. Teori-teori pilihan ini akan dinilai kebenaran ataupun sebaliknya dalam perbincangan seterusnya. Antaranya;

Pertama, teori tentang jatuh dan bangun sesuatu tamadun manusia, dilihat dari segi usia sesuatu tamadun dan faktor-faktor yang menyumbang ke arah kecemerlangan dan kemunduran sesuatu tamadun. Mengikut teori ini, masyarakat umpama suatu organisme yang bersifat hidup, mempunyai potensi untuk berubah dan berkembang maju seandainya perancangan pembangunan (fisikal dan spiritual) yang rapi dan tersusun dapat dilakukan. (Rahim, 2008).

Hasil penelitian yang dijalankan terhadap serangkaian tamadun umat Islam silam, baik di Timur Tengah dan rantau Alam Melayu, ternyata memperlihatkan tamadun itu muncul daripada enam faktor yang utama;

1. Pengamalan budaya ilmu.
2. Pengamalan cara hidup Islam yang betul mengikut *world-view* tauhid.
3. Program R&D yang cukup canggih.
4. Kewujudan pengetahuan S&T yang baik.
5. Pembangunan sektor ekonomi yang bersepadu dan menekankan peluang pengagihan yang seimbang di antara rakyat.
6. Proses pambandan yang mampan yang menyediakan perkhidmatan dalam bidang social yang baik kepada rakyat.

Bagi Ibn Khaldun, di dalam proses perencanaan pembangunan suatu masyarakat, perhatian utama harus diberikan kepada usaha mengetahui beragam faktor negatif yang dapat menyebabkan kelemahan suatu masyarakat. Hal ini perlu diberikan perhatian karena sesuatu tamadun/ masyarakat secara hukum alami akan melalui tiga tahap yang utama; tahap kelahiran, kemajuan dan kemunduran (Faghizadeh, 2004: 63-68). Antara faktor keruntuhan sesuatu tamadun adalah sifat malas, mewah, menjauhi budaya ilmu dan penyakit jiwa hamba. Penyakit ini biasanya dimiliki oleh bangsa yang pernah dijajah, kebiasaannya akan menganggap kuasa penjajah sebagai suatu bangsa yang maju dan agung.

Studi tentang penyakit jiwa manusia ini diketengahkan oleh Syed Hussin al-Attas. Menurut dia, penyakit ini (diistilahkan sebagai mentality *watak tertawan*) merujuk kepada sikap yang terlalu pro nilai-nilai barat dikalangan beberapa kalangan masyarakat di Malaysia. memberikan beberapa sikap utama golongan ini; (al-Attas,

2005: 20-7).

1. Sikap yang suka meniru secara tidak rasional terhadap semua nilai daripada barat.
2. Tidak mampu menimbulkan ide ataupun pendekatan baru bagi menangani persoalan hidup, sebaliknya lebih suka meneruskan warisan peninggalan penjajah.
3. Mendapat pendidikan langsung daripada institusi pendidikan barat dan sering taasub dengan teori dan bahan bacaan daripada barat.
4. Tidak mengamalkan sikap kritikal dan tidak membantah apa-apa yang disajikan kepada mereka daripada sumber barat.
5. Tidak menyadari kelemahan sikap tertawan mereka.

Sebagai lanjutan kepada sikap tertawan ini yang rata-ratanya dihidapi oleh perbagai kalangan masyarakat, timbul beberapa persoalan sistem nilai yang masih gagal ditonjolkan secara tuntas di dalam masyarakat, yang terdiri dari (al-Attas, 2005: 8-10);

1. Masalah kurangnya sifat bersungguh-sungguh (*sense of urgency*) dalam melakukan sesuatu perkara.
2. Kurangnya ditonjolkan kepentingan sifat malu (*sense of shame*) di dalam masyarakat.
Apa yang sepatutnya dirasakan malu tidak ditonjolkan, sebaliknya hal tersebut coba ditenggelamkan.
3. Kurangnya masalah kebertanggungjawaban (*sense of accountability*).
4. Meluasnya gejala keruntuhan moral dan rasuah di

dalam masyarakat.

Kedua, teori kepentingan menguasai ilmu pengetahuan yang lebih holistic bagi menghadapi dunia global yang serba mencabar. Keperluan dan penerusan hidup manusia bergantung sepenuhnya kepada tiga media atau keperluan (Abdullah, 2010: 389-395);

1. Pekerjaan untuk kelangsungan hidup – memerlukan antara lain kepada penciptaan pelbagai ilmu sains sosial dan sains tulen, khususnya pengetahuan S&T yang bakal menghasilkan alat teknikal bagi memudahkan kelangsungan hidup manusia.
2. Komunikasi untuk tujuan perhubungan sesama manusia – memerlukan kepada penciptaan dan penyusunan ilmu bahasa, perfilman, kaedah hermeneutik (penafsiran sesuatu karya) dan kaedah kritikan.
3. Agama ataupun sistem etika– bagi mengatur agar perjalanan media pekerjaan dan komunikasi dapat berjalan dengan baik, seimbang dan memberikan manfaat kepada semua umat manusia. Sebagai contohnya, setiap proffsi pekerjaan dalam perbagai jenis perlu berpegang kepada etika profesi yang khusus, yang lebih berteraskan kepada kerangka ideologi ataupun agama sebagai standar dan sisstem nilai di dalam menjalankan aktivitasas (Naim, 2003: 240-245).

Pendek kata, semua media tersebut yang melibatkan kehidupan manusia amat memerlukan ilmu pengetahuan yang saling melengkapi di antara satu sama lain, bagi tujuan

memberi panduan dasar, menyusun dan memudahkan kehidupan manusia.

Ketiga, teori yang menegaskan penguasaan media massa (termasuk genre film) amat penting memandangkan hal ini akan memberikan pengaruh pada *public opinion* masyarakat. Film sebagai genre sastra dan media adalah paling berpengaruh untuk menyampaikan sesuatu pesan-pesan. Genre film ini dikategorikan sebagai genre sastra berdasarkan kepada beberapa ciri yang utama;

1. Dihasilkan oleh akal budi manusia yang diilhamkan dari pengalaman hidup sehari-hari
2. Merupakan luahan rasa ataupun manifestasi keindahan yang dimiliki oleh elemen dalaman seseorang pemikir. (Sikana, 1996)
3. Mengandung tema dan pesan-pesan khusus yang diharapkan akan difahami ataupun diambil iktibar oleh khalayak penonton. (Bakar, 1995;51-54)
4. Mementingkan nilai keindahan ataupun estestika yang terdapat dalam segi bentuk dan makna. (Hamidon, 2000; 149-170)
5. Sebagai neraca ataupun sumber utama bagi melihat trend dan perkembangan mentalitas sesuatu masyarakat di dalam menangani sesuatu isu yang timbul di dalam masyarakat.
6. Berbanding dengan genre sastra biasa, genre film ini ternyata lebih memiliki dampak berdasarkan kepada dua faktor yang utama; (i) genre film ini boleh dinikmati secara langsung melalui pengelihatan (pandang, dengar dan fikir) dan tidak harus dibaca semata-mata. Hal ini timbul dengan berkembangnya teknologi digital yang lebih

efisien berbanding dengan bentuk teknologi analog. (Sulaiman,1999; 145-156). (ii) realitas fenomena globalisasi yang memungkinkan proses penyebaran informasi ataupun film dalam apa-apa tema sekalipun boleh diperolehi oleh sesiapa sahaja. Dengan datangnya era globalisasi, bentuk perhubungan masyarakat dunia telah berubah dengan wujudnya dunia maya (*virtual reality*) yang tidak pernah berlaku sebelumnya dalam sejarah manusia.

Keempat, teori yang menegaskan Islam bersifat *wasatiyyah* (pertengahan) dan ramah budaya (Rahim, 2003: 1-31). Teori ini merujuk kepada paradigma yang menentang keras tindakan yang melampaui batas agama dan nilai-nilai kemanusiaan secara universal. Islam dalam banyak penegasan al-Quran mengakui keabsahan sesuatu tamadun dan kebudayaan masyarakat dengan sikap yang selektif. Islam pada prinsipnya tidak membawa ideologi ras dan etnik seperti agama Yahudi yang menganggap mereka sebagai bangsa pilihan tuhan. (Darusalam, 1998:30-39). Sebaliknya Islam adalah untuk manusia seluruhnya tanpa membatasi ummatnya pada bangsa Arab semata-mata (Quran 49:13). Melihat kenyataan tersebut yaitu sifat yang mengakui variasi ras dan budaya sebagai tanda kekuasaan dan kreativitas Allah (Quran 25:2; 36:36; 44:38-39; 50:38;2:29 dan 28:80), antara lain Islam mengakui kehebatan dan sumbangan tamadun bukan Arab ke atas kehidupan manusia. Tanpa mengira bangsa dan tempat, sesuatu tamadun itu harus diterima secara positif dan selektif dengan memberikan manfaat yang baik dengan menyeleksi dengan teliti agar proses ini sesuai dengan prinsip-prinsip tauhid (Husaini, 1980: 4-5). Kedatangan

Islam telah dilihat sebagai tidak menghapuskan banyak bentuk budaya Arab tempatan, tetapi Islam telah menerima dan mempertahankan berbagai budaya mubah ini ataupun bahkan telah melahirkan (sintesis) budaya baru (Fadl, 1995: 13-14) hasil penerapan rapi dengan nilai-nilai Islam. (Husaini,1980: 30-31).

Sikap selektif yang disertakan dengan selektif yang komprehensif telah dianggap sebagai dasar utama yang menjadikan masyarakat yang menerima Islam telah mempengaruhi terhadap kesuksesan dalam kegemilangan tradisi keilmuan dan tamadun . Pencapaian yang cemerlang ini juga dapat dirasakan dalam masyarakat Melayu yang ditegaskan sebagai : *“within the space of decades, the Arabs had outgrown the phase of tribal parochialism to become the uncontested masters of an empire and the heralds of an open and expanding world community. This examples was not confined only to the history of the Arabs, for it was repeated in the case of Berbers, Turks, Mongols, Persians, Indians, Malays and the kongdoms in West and East Africa.* (Fadl, 1995: 8-9.)

Dalam konteks alam Melayu, suatu contoh sintesis ini boleh didapati; tindakan ulamak Melayu yang meniru sistem dan bentuk halaqat pengajian ilmu-ilmu Islam daripada sistem pengajian Masjidil Haram di Mekah yang kemudiannya disesuaikan dengan ciri-ciri tempatan Melayu dari segi bentuk asrama, daya berpakaian dan sebagainya yang melahirkan sistem pengajian pondok yang lebih berorientasikan kearifan lokal. (Ishak, 2000: 29-30). Ringkasnya, ulama Melayu sendiri yang didorong oleh prinsip mengakui keabsahan dan menghormati kebudayaan Melayu masih menghargai budaya tempatan

dan tidak meniru secara bulat-bulat kesemua unsur-unsur dari Timur Tengah.

Dengan pemahaman yang bersifat kebudayaan ini mubaligh awal telah mengakui dan terlibat secara langsung di dalam memperkokohkan budaya setempat dengan nilai-nilai Islam. (Sikana,1996: 31-32). Para mubaligh yang memiliki kesadaran tentang pendekatan pertama dan kedua ini telah berhasil menerapkan nilai-nilai Islam ke dalam pembentukan dasar masyarakat Melayu. (Nieuwenhuijze, 1969: 210). Kesan pengaruh Islam kepada budaya Melayu dapat dilihat dari beberapa aspek, psikologi (Othman, 1993) dan tradisi (adat) Melayu.

Manakala di peringkat amalan harian pula, Islam telah dipandang oleh orang Melayu sebagai *al-din (way of life)* yang bukan terbatas pada tujuan ibadat semata-mata (Hassan, 1996:1-20), bahkan sebagai suatu cara hidup yang lengkap yang wajib dipatuhi. (Osman 1980:1-4). Berikutnya sebahagian besar daripada amalan budaya Islam timur tengah seperti sambutan Maulid Nabi, Maal Hijrah, sambutan bulan Ramadan, hari raya, Haji, Umrah dan banyak lagi telah diterima dan dianggap sebagai bagian dari perayaan keagamaan utama orang Melayu yang biasanya disambut dengan menekankan falsafah yang terkandung dibalikinya. (Osman, 1989: 48-50). Pendekatan dan penghayatan budaya Islam ini telah diakui sendiri oleh mubaligh Kristen sebagai akibat langsung daripada usaha pengembangan ilmu-ilmu agama yang dijalankan oleh ulama Melayu terhadap masyarakat Melayu.(Ishak, 2000: 33-34).

Bukan hanya itu saja, penerapan ini telah

memperkuat lagi budaya Melayu dalam bentuk artifak dan kesenian.(Abdullah, 1988:47-48; Bakar, 1987:95; Nor, 1990:30-38) Bertitik tolak kepada kesadaran bahwa sifat mencintai seni adalah fitrah anugerah Allah kepada manusia,(Bakar, 1995:51-54) mubaligh awal ini telah menyediakan medium, saluran dan wadah untuk kesenian masyarakat itu terus berkembang dengan diterapkan secara halus dengan nilai-nilai Islam.

SIKAP PENGANUT ISLAM TERHADAP MEDIA FILM

Mengikuti pengamatan semasa, terdapat tiga bentuk paradigma yang diamalkan oleh penganut Islam di Malaysia terhadap isu pemodernan secara umum dan konsep film khususnya. Hal ini timbul disebabkan perbezaan *world-view* yang menjadi pegangan yang digunakan oleh kelompok tersebut.

Pertama, kelompok sekularis/ liberalis. Golongan ini terlalu mengagumi dan bertaqlid secara berlebihan pada paradigma barat modern. Bagi mereka, semua perkara dari barat dianggap sebagai baik, termasuklah dalam praktik beragama. Tanpa ragu, mereka sanggup menghina metodologi ulama tempo dulu. Kononnya, kemunduran umat Islam dari segi fizikal dan intelektual disebabkan oleh kesalahan kesilapan metodologi Islam yang dihasilkan oleh para sarjana Islam silam. Bagi tujuan memperbaiki kemunduran umat Islam, pendekatan reform barat (menolak semua elemen tradisi) perlu dipakai sepenuhnya. (Rahim, 2006:151-164) Berdasarkan paradigma ini, kita dapat menjangka sudah semestinya golongan sekularis ini akan mengagumi semua bentuk film barat tanpa sanggup menilainya secara kritikal, yaitu baik film-film tersebut

bertentangan dengan prinsip Islam maupun dengan adat ketimuran.

Kedua, kelompok tradisionalis/fundamentalis melampau (*paradigma yang mementingkan dimensi telah lalu dan sekarang*). (Bakar,1994:14-16;Hamzah,1981:54-55.). Mereka berpegang kepada pendekatan eksklusif (tertutup) yang tidak mahu menerima pandangan yang berasal daripada luar, lebih-lebih lagi dalam soal keagamaan. Bagi mereka, hanya pandangan kumpulan mereka sahaja yang paling betul dan menafikan hal ini kepada golongan lain, lebih-lebih lagi yang mempunyai kaitan dengan dunia Barat. Secara langsung, mereka mengamalkan *backward looking* di dalam mengemukakan jawapan terhadap permasalahan umat Islam - segala elemen tradisi yang diputuskan oleh ulama silam yang wajib dipertahankan dan mempersalahkan semua elemen pemodernan. Dalam trend kekinian, golongan ini mendukung prinsip kekerasan untuk sampai kepada maksud dan tujuan akhir perjuangan mereka. Pendekatan mereka serupa dengan golongan Khawarij di dalam sejarah umat Islam yang sanggup mengkafir dan menghalalkan darah siapa saja yang menentang perjuangan mereka. Atas dasar ini, Golongan ini memang menentang keras media film karena berasal dari barat – dikatakan penuh dengan elemen kemungkar.

Sebagai contohnya, pendekatan di atas mirip dengan apa yang diamalkan oleh golongan Taliban di Aghanistan. Dalam hal ini, golongan Taliban telah menetapkan; (Rahim, 2009).

1. Sebarang bentuk penggambaran kamera dan perekam

video terhadap manusia dan binatang tidak dibenarkan. Hal tersebut juga tidak dibenarkan walaupun untuk merekam sesuatu majelis perkahwinan.

2. Setiap keluarga diharamkan mendengar musik dan menonton film.
3. Semua arahan yang dikeluarkan oleh pemerintahan Taliban ini tidak boleh dikritik ataupun tidak boleh dipersoalkan, dan sekiranya ada seseorang yang coba melanggar peraturan Syariah ini, mereka akan dihukum di khalayak ramai.

Ketiga, kelompok reformis (*paradigma yang mementingkan dimensi silam, sekarang dan akan datang - prinsip Al-Aslahah wa Muasarah*). Golongan ini mengambil sikap pertengahan di dalam segenap perkara, antaranya;

1. Penekanan kepada proses mewujudkan dan menajamkan daya intelektualism umat Islam di dalam memahami ajaran Islam itu sendiri. Bagi golongan ini, ketinggian tamaddun umat Islam silam bukannya patut dibanggakan secara nastolgia semata-mata, bahkan perlu dipetik kesimpulan dan intipati induktif dalam bentuk pengajaran terbaik daripada peristiwa ini untuk dilaksanakan oleh ummat Islam. (Majid, 2001:150-151) Menurut beberapa sarjana Islam modern, pembangunan tamaddun agung meliputi Barat dan Islam, adalah berdasarkan dari amalan budaya ilmu. (Daud, 1990: 51-67) Hal ini dirujuk kepada penggunaan set idea dan kreativitas masyarakat untuk mengkaji sesuatu ilmu dan

menerjemahkannya di dalam bentuk program bertindak demi membangunkan pembangunan yang bersifat holistik kepada umat manusia (Safi, 1998: 114-115).

2. Demi untuk menghadapi persaingan dengan kekuasaan Barat, umat Islam tidak seharusnya menggunakan pendekatan kekerasan (Safi, 1998: 112), sebaliknya perlu lebih proaktif mempelajari sebab utama kemajuan tamaddun Barat, yaitu ketinggian budaya ilmu mereka (Kailani, 1999: 64-66), yang perlu diterapkan ke dalam masyarakat melalui institusi pendidikan (Kailani, 2000: 369-371). Mereka menganjurkan bentuk perjuangan yang bersifat evolusi dan bukannya secara revolusi (Hussein, 2002: 75-80).

Berdasarkan kepada paradigma di atas, golongan ini mengamalkan pendekatan selektif, kritis dan positif terhadap perkembangan teknologi informasi modern, tidak terkecuali dalam persoalan media film modern. Tanpa menafikan kontribusi positif yang diberi oleh perkembangan ICT ini, mereka mengamalkan sikap yang berhati-hati dalam soal ini, (Jaafar, 1998:1-8.) dengan memperhatikan bahwa perkembangan teknologi maklumat telah menyebarkan pemahaman sekularisme bentuk baru dengan meluas di dalam masyarakat. (Stapa, 1997: 123-145) Faham tersebut seperti pemikiran sekularisme klasik merupakan pandangan yang anti agama dan berdasarkan budaya hawa nafsu (*sensate culture*). (Stapa, 1997: 1-14).

Bagi menangani pengiat film (aktor, penerbit, sutradara dan semua krew), kita mempunyai tiga pilihan yang utama; *pertama*, mengaplikasikan paradigma tradisional/fundamentalis yang berlebihan - bersikap anti

dan menjauhi golongan yang terlibat dalam industri perfilman, karena konon golongan ini terlibat dalam aktivitas yang menjurus kepada kemaksiatan. *Kedua*, mendokong sepenuhnya pengiat film dengan modal materi dan ide untuk terus menyebarkan *world-view* pandangan sekularisme barat yang menyesatkan. *Ketiga*, mengaplikasikan paradigma reformis – berusaha mendekati golongan pengiat film secara berhati-hati, yang kemudiannya secara beransur-ansur diterapkan dengan nilai-nilai Islam.

Mengikuti hemat penulis, paradigma reformis yang berteraskan prinsip pertengahan patut diaplikasikan. Hal ini lebih bersesuaian dengan *teori ketiga dan keempat* ; sifat ajaran Islam sendiri yang bersifat mesra budaya dan sirah para mubaligh Islam yang awal di Alam Melayu. Para mubaligh yang awal ini telah mengamalkan sikap yang selektif, proaktif dan responsif di dalam aktivitas seni dan budaya Melayu – sehingga kemudiannya telah berjaya melahirkan tamadun Melayu-Islam yang cukup tinggi. Seandainya kita menggunakan paradigma tradisional dan sekularis, secara langsung kita akan terjebak dengan fenomena watak tertawan (*teori pertama*) dan menafikan sumbangan bermakna yang boleh dimainkan oleh media film dalam kehidupan manusia modern. (*teori kedua*)

Dalam wawancara yang dibuat dengan Deddy Mizwar, dia secara terang-terangan menyatakan agak heran dengan sikap para ulama Indonesia yang begitu memusuhi dan menjauhkan diri dengan pengiat media film ini. Sedangkan tema yang hendak dibawa di dalam film ”Kiamat Sudah Dekat,” memang bernuansakan prinsip Islam. Apabila film tersebut berada di pasaran, lantas para ulama turut sama menontonnya dan mengakui pengaruh positif pesan

pesandakwah Islam yang ditonjolkan.

FILM DAN PEMANTAPAN IDEALISME ISLAM DI DALAM TAMADUN MELAYU-ISLAM MODERN

Sesuai dengan semua teori yang dikemukakan sebelumnya, kita dapat menegaskan bahwa media film dapat memberikan kontribusi dalam sistem nilai ataupun idealisme Islam sejati bagi program memantapkan lagi pembangunan tamadun Melayu-Islam modern. Hal ini boleh dirujuk kepada beberapa perkara;

Pertama, media film dapat digunakan bagi memenuhi tiga sifat dan keperluan yang dimiliki oleh seseorang manusia. Sarjana menegaskan manusia itu sebagai *Homo Sapien* (perlu komunikasi untuk hidup), *Homo Festivus* (memiliki fitrah sukakan seni) dan *Homo Religious* (fitrah percaya kepada kewujudan tuhan). (Hasan, 2001:1) Bagi sifat *Homo Sapien*, manusia memerlukan sistem komunikasi (verbal dan non verbal) untuk menyampaikan sesuatu kehendak dan maksud. (Ahmad, 2003:32-42) Sebagaimana halnya kedatangan Islam ke Alam Melayu telah menghasilkan penciptaan sistem tulisan jawi untuk tujuan penyebaran ilmu Islam, seseorang sutradara dapat mempergunakan media film untuk menyampaikan pesan-pesan Islam kepada penonton secara berkesan. Lebih menarik lagi, pesan Islam ini boleh disampaikan secara langsung (tersurat melalui dialog) ataupun secara tidak langsung (tersirat). Dalam konteks kaedah berfikir yang sihat, penyampaian pesan secara tersirat ini amat baik sekali karena akan mempengaruhi pemikiran kritikal seseorang penonton, walaupun selepas beliau selesai menonton film.

Untuk fitrah *Homo Festivo* pula, semua manusia boleh dianggap sebagai seniman. Hal ini ditegaskan oleh ahli falsafah Islam, sebagai anugerah Allah yang Maha Pengasih kepada manusia sejak azali lagi bersesuaian dengan salah satu daripada sifat Allah, *Jamal*. Dalam pemahaman ini, semua manusia (*penonton*) pasti akan menyukai seni untuk tujuan hiburan, meningkatkan ilmu- pengalaman dan menenangkan jiwa. Begitu juga, seseorang seniman (*sutradarafilms*) itu perlu diberikan peluang untuk mengaktualisasi hasil seni yang ada di dalam dirinya. Seandainya peluang ini tidak diberikan, hidupnya akan menjadi tertekan. (Jailani, 2003:228-244). Kita dapat menyaksikan preseden ini yang diamalkan oleh Mubaligh Islam Alam Melayu. Mereka telah mempergunakan sepenuhnya fitrah seni (*Homo Festivo*) ini dengan terlibat mencipta dan melibatkan diri dalam pelbagai aktiviti kesenian Islam. Hal ini telah dilakukan oleh Sunan Kalijaga salah seorang daripada Wali Songo yang menyebarkan ajaran Islam di Indonesia dengan menggunakan media wayang kulit yang diterapkan dengan nilai dan falsafah Islam. (Rahim, 2003:47-74). Hal ini dilakukan kerana mengikut pengamatan Sunan Kalijaga, masyarakat di Alam Melayu memang bersifat homo festival yang meminati semua bentuk seni, khususnya seni persembahan bagi tujuan hiburan dan pengajaran. (Rahim, 2006:55-80).

Merujuk kepada keperluan *Homo Religio*, genre film yang memiliki dampak dapat digunakan. Sutradara bisa menyusun plot cerita yang menunjukkan bagaimana seseorang manusia itu memerlukan pertolongan kuasa Tuhan ketika dilanda sesuatu masalah. Elemen ketenangan jiwa akan diperolehi seandainya hal ini mampu dicapai

oleh setiap manusia. Atas dasar inilah tema keagamaan dalam genre film akan senantiasa relevan untuk setiap zaman dan masyarakat penonton. Hal ini termasuklah kepada masyarakat penonton barat yang terkenal dengan sifat anti tuhan (sekularisme). Sebagai contohnya, di dalam film *Titanic*, *Gladiator*, *Ghost* dan *Dragon Fly*, secara tidak langsung pengarah telah menonjolkan pesan *homo religio* ini. Hal ini boleh dilihat apabila watak utama (watak Maxcimus, Sam dan Jack Dawson) di dalam kedua-dua film ini yang semasa hidupnya telah ditindas, digambarkan mendapatkan bantuan tuhan dan ketenangan selepas kedua-duanya mati-karena mereka berada di alam ghaib (syurga). Secara jelas, pengarah coba menyampaikan pesan bahwa hidup di dunia ini penuh dengan ketidakadilan, jadi sesuai dengan fitrah *homo religio*, keadilan sejati hanya akan diperolih selepas kita mati nanti dengan bertemu dengan tuhan yang bakal membalas segala kebaikan semasa hidup di dunia.

Kedua, genre film boleh dijadikan sebagai medium utama untuk pemupukan idealisme Islam yang cukup berkesan. Melalui bakat yang dimiliki oleh seseorang pengarah, pesan idealism Islam ini boleh diterapkan dalam bentuk penceritaan yang menarik minat penonton. Boleh dikatakan kesemua plot film akan menjadi lebih menarik seandainya idealisme Islam yang bersifat *evergreen* ini dapat diterapkan. Antara idealisme Islam yang dimaksudkan;

1. Islam sebagai agama yang menekankan konsep Tauhid. Melalui konsep ini, sebarang perbuatan syirik kepada Allah tidak dibenarkan sama sekali, karena hal tersebut mengakibatkan kezaliman yang amat besar, yang tidak akan diampunkan oleh Allah. Tujuan utama dari ajaran anti-syirik ini

untuk mewujudkan pengabdian insan hanya kepada Allah, yang bakal melahirkan manusia yang berjiwa bebas, merdeka dan tidak tunduk kepada manusia dan lainnya yang mengantikan posisi tuhan. Melalui prinsip ini, terdapat perbedaan yang jelas di antara tuhan dengan makhluk. Tuhan adalah tuhan dan ianya berbeda daripada makhluk di mana makhluk dalam apa bentuk sekalipun bukannya jelmaan daripada tuhan yang harus ditakuti. Alam dan makhluk adalah ciptaan Allah yang maha berkuasa secara mutlak, di mana keduanya hanya tunduk dan mentaati Allah semata-mata. Hasilnya, akan muncul paradigma yang menolak ketaatan yang mutlak tanpa kritis kepada mana-mana kuasa ataupun manusia. Neraca tertinggi untuk sesuatu kebenaran bukan terletak kepada individu, parti dan puak (pendekatan non-partisan), tetapi perlu dinilai mengikut garis panduan wahyu Allah. Hal ini bakal menghilangkan benih awal untuk sesuatu pendekatan fanatik di dalam bertindak.

2. Islam sebagai agama yang menekankan pendekatan *Societal* (mementingkan kehidupan bermasyarakat). Semua nilai terkutuk dan sifat terpuji yang dikehendaki oleh sistem masyarakat sekalipun, seperti buruknya sifat mementingkan diri dan baiknya sifat kebersamaan, tolak ansur dan sebagainya; turut menjadi agenda utama ajaran Islam.
3. Islam sebagai agama yang mementingkan budaya ilmu yang komprehensif. Antaranya menuntut seseorang itu sesuai perkiraan ilmu yang benar dan bukannya mengikut dorongan ilmu yang salah

serta hawa nafsu; perlu menjauhi sifat bebalisme yang timbul akibat dari penyakit kekeliruan ilmu ini, yang digambarkan oleh Wan Mohd Nor Wan Daud dengan, *jahil dan bebal tidak merujuk sematamata kepada ketiadaan maklumat dari fakta yang betul, tetapi lebih penting lagi merujuk kepada sifat rohaniah yang rendah dan degil walaupun mempunyai maklumat yang betul dan cukup.* (Daud ,1990: 51-52)

4. Islam sebagai agama yang menekankan pendekatan *Rationalistik*. Antaranya, Islam menentang keras amalan budaya Taqlid yaitu perbuatan yang menerima pendapat orang lain tanpa mengkaji secara teliti. Perbuatan ini perlu ditolak sama sekali dengan melibatkan aspek akidah dan syariah. Bukan hanya itu saja sikap bertaqlid kepada semua perkara yang didatangkan dari barat perlu ditolak sepenuhnya, karena dampak dari pekerjaan ini akan merusakkan kemampuan akal manusia yang pada dasarnya bersifat mulia.
5. Islam sebagai agama yang menekankan pendekatan *World Affirmative* (alam sebagai tempat yang berguna). Kehidupan dunia ini perlu dilangsungkan dalam bentuk yang seimbang di antara kehidupan akhirat. Apa yang lebih penting lagi, kehidupan dunia ini perlu dijadikan medan utama untuk mendapatkan sebanyak mungkin bekal untuk kegunaan hari akhirat. Dalam soal ini, secara tersirat dapat disimpulkan bahwa di antara kedua-dua alam ini, perkiraan alam akhirat perlu diutamakan memandangkan ianya lebih bersifat kekal abadi.

Ketiga, genre film dapat digunakan untuk

memperbetulkan nisbah negatif yang dipaparkan oleh pihak barat melalui medium film dan media massa. Maknanya, kita boleh menggunakan senjata musuh bagi membalas serangan mereka ke atas kita sendiri. sebagai kaedah utama untuk menghapuskan sangkaan buruk yang diberikan oleh media barat terhadap ajaran Islam dan penganutnya. Dewasa ini, kelihatannya pandangan negatif yang dibawa oleh sarjana Barat telah lebih mendominasi dan digunakan oleh Barat, di dalam merangka dasar kebijakan luar negeri mereka terhadap dunia umat Islam.(Gerges ,1999: 21-28.) Rata-ratanya kalangan orientalis Barat ini memberikan kupasan yang agak stereotype terhadap Islam dan gerakan Islam modern di seluruh dunia;

1. Menonjolkan gerakan Islam modern sebagai golongan penganas yang hauskan darah masyarakat bukan Islam. Hal ini berlaku disebabkan antara lainnya karena faktor agama Islam itu sendiri yang mengalakkan penganutnya bertindak ganas terhadap golongan bukan Islam.(Lewis ,1993:93)
2. Menonjolkan gerakan Islam sebagai penentang terhadap segala elemen yang datang dari dunia Barat, seperti idea pemodernan, Hak asasi manusia, sistem demokrasi dan sebagainya. (Lewis ,1993:60-62)
3. Menonjolkan gerakan Islam sebagai ancaman utama kepada dominasi order baru dunia modern yang ditaja oleh Amerika Serikat. Pandangan ini bersesuaian dengan teori *clash of civilization* yng diutarakan oleh Samuel P. Huntington, yang

menganggap faktor budaya dan agama, khususnya agama Islam yang menjadi musuh utama masyarakat Barat, yang harus diperangi secara habis-habisan (Huntington, 1993: 25, 31-32 dan 39.)

Atas dasar ini, mengikut kupasan sarjana Islam modern, terdapat tiga kelompok pengguna ICT (termasuk Film) dalam masyarakat umum barat semasa selepas era post 11 september; (Newby, 1996: 47-76.)

1. Kelompok yang semakin membenci Islam karena terpengaruh membabi buta dengan paparan negative yang disogokkan oleh media massa barat.(Heath, 1996:5-29.)
2. Kelompok yang separuh faham dengan realitas mengapa umat Islam sanggup bertindak melakukan aksi terror terhadap kepentingan kuasa barat. Hal tersebut disebabkan kebijakan barat sendiri yang memang menindas penganut Islam di seluruh dunia. Kelompok ini timbul apabila mereka merujuk sendiri kepada sumber Quran dan Sunnah bagi mengetahui informai sebenar tentang ajaran Islam. Memang terbukti mereka hairan karena sebagian besar ajaran Islam di dalam kedua sumber asasi Islam ini penuh dengan butiran ajaran yang mementingkan pendekatan ramah dengan penganut agama lain dan penuh dengan sifat Rahmah. (Sani, 2002: 52-58.)
3. Kelompok yang semakin faham dan simpati dengan penganut Islam, termasuklah sehingga memeluk agama Islam sendiri. Hal ini timbul karena mereka akrab dengan dunia internet milik penganut Islam di alam maya yang berusaha menangkis segala sangkaan

negatif yang diutarakan oleh media massa barat.

Daripada perkembangan ini, kita boleh menyaksikan pengaruh media ICT baru seperti website dan film di dalam menjalankan usaha memperbaiki nisbah buruk ini dan usaha dakwah sekaligus.

Keempat, genre film dapat membantu kita memahami dan meniru perbagai elemen positif yang memang dimiliki oleh masyarakat barat, sehingga mereka mampu membina dan mempertahankan kelangsungan tamadun mereka hingga pada masa sekarang. Dalam soal ini, pendekatan yang bertahap dan selektif perlu digunakan. Memandangkan sifat pemikiran barat yang rata-ratanya bersifat anti Islam (Husain, 1984:5-22.) telah menyebabkan beberapa pihak mengambil sikap negatif dan pasif (tidak mempedulikan) dengan menentang keras dan menafikan unsur-unsur kebaikan yang kedapatan di dalam hasil pemikiran tersebut. Malahan terdapat beberapa pihak yang menyatakan bahwa sesiapa yang belajar dari golongan orientalis akan dianggap sebagai musuh ummah Islam, pengikut syaitan dan penyambung lidah orientalis, yang wajib ditentang keras oleh seluruh umat Islam (Abdullah, 1997:102). Bahkan mengikut pendapat Wan Mohd. Nor Wan Daud, terdapat sejumlah besar dari sarjana Islam sendiri yang telah dijangkiti penyakit westophobia, sikap takut dan benci yang tidak rasional terhadap barat. Pada dasarnya, penyakit ini adalah serpihan daripada penyakit akal, xenophobia yang menyebabkan penghidapnya sentiasa takut kepada unsur-unsur luar (al-Edrus, 1999:xv).

Secara mudahnya, kita patut belajar secara selektif dengan segala perkembangan film modern – khususnya dari segi

teknologi baru dan pesan yang hendak disampaikan kepada khalayak penonton. Antara pesan yang boleh dipelajari;

1. Unsur kemanusiaan secara universal yang menentang keras semua bentuk elemen penindasan dan pelanggaran hak asasi manusia yang biasanya bakal menimbulkan kemudaratan kepada semua lapisan masyarakat.
2. Unsur kepentingan menjaga keseimbangan sistem ekologi alam sekitar-bakal memudaratkan kehidupan generasi manusia akan datang.
3. Elemen konspirasi, sifat munafik dan taktik kotor yang diamalkan oleh kuasa politik dan ketenteraan barat terhadap dunia Islam-sering dijadikan sebagai *scapegoat* untuk setiap kemusnahan yang berlaku dalam dunia modern.
4. Pemberitaan tentang fakta ketinggian tamadun umat Islam silam yang dilihat telah memberi dampak kepada proses pembangunan tamadun barat modern.
5. Elemen pasca kolonialisme- masyarakat barat sudah menyadari kelemahan sekularisme yang menolak agama dalam kehidupan dan memilih untuk kembali mendekati agama demi untuk memberikan ketenangan dalam hidup.
6. Protes terhadap unsur negatif yang terhasil akibat penggunaan S&T modern yang tidak beretika-seperti isu pengklonin manusia, penggunaan senjata Bio-Teknologi dan sebagainya.
7. Kepentingan mentaati ibubapa dan penjagaan keluarga.

Kelima, jalinan yang erat dalam bentuk saling mempelajari antara satu sama lain perlu diwujudkan di

antara pengiat film dan ulamak Islam. Memanglah diakui sesuatu tamadun itu muncul dan mampu bertahan lama karena faktor agama. Agama memberi garis panduan tentang apa yang boleh dan tidak dilakukan dilakukan untuk kehidupan seharian. Ajaran agama ini perlu disampaikan melalui berbagai media. Secara tradisinya, meda tersebut antara lain ini berupa ceramah, forum dan kitab agama. Dengan perkembangan S&T modern, medium film boleh digunakan bagi tujuan pendidikan Islam secara langsung dan tidak langsung.

Dalam konteks ini, ulama perlu mendekati pengiat film bukan untuk mendapatkan publisitas murahan, tetapi bertujuan untuk mendidik mereka ataupun memberikan masukan berguna agar film yang bakal dihasilkan itu lebih bernuasakan nilai-nilai Islam. Untuk itu, ulama perlu menjauhkan pengamalan sifat yang lebih suka menghukum (*legal formalistic*). (Rahim, 2006:55-80). Atas dasar muhibbah (sanggup memberi dan menerima), (Ahmad, (2006). pengiat film juga perlu menggunakan sebarang formula yang diutarakan oleh kalangan ulamak. Dengan cara ini, pengiat film akan dapat mengetahui bahwa usaha mereka boleh menjadi suatu ibadah yang bakal menerima ganjaran yang besar di sisi Allah.

Bagi kalangan ulama, terdapat beberapa pendekatan dan kerangka penilaian terhadap konsep seni yang berhema yang perlu dilakukan. Pendekatan terbaik yang mungkin perlu diterapkan dalam konteks ini adalah berbentuk pertengahan (tidak terlalu ekstrim dan terlalu mudah) yang boleh mengelakkan Islam daripada tohmahan kesat yang menyatakan Islam itu anti pemodernan, anti seni dan

ketinggalan zaman. Pada dasarnya, dicadangkan tiga pendekatan utama;

1. Pendekatan ala filosofis-sejarah; di mana seseorang fuqaha patut memperhatikan persoalan asal usul pensejarahan sesuatu aspek adat dan seni Melayu itu diciptakan. Di samping itu juga, fuqaha perlu mengetahui persoalan filosofis yang terkandung di dalam adat dan seni Melayu itu yang rata-ratanya dikesan telah diasaskan oleh para mubaligh Islam yang awal. Maksudnya, banyak daripada hasil adat dan seni Melayu ini yang sesuai untuk diamalkan bagi kelangsungan umat Islam di zaman modern. Contoh yang paling jelas boleh dilihat daripada timbulnya fenomena Nasyid Kontemporari sebagai media utama yang bersifat islamik untuk menghiburkan masyarakat.
2. Pendekatan yang bersifat lebih konstruktif terhadap konsep seni, yang perlu disertakan dengan pengkajian yang teliti. Atas dasar ini, setiap hasil seni tidak sepatutnya dimusuhi, tetapi sebaliknya perlu dihargai kerana secara tidak langsung dapat dijadikan ukuran tentang nisbah penghayatan ajaran Islam yang berlangsung di dalam kehidupan masyarakat. Setiap hasil kreativitas seni para seniman Islam merupakan luahan seni yang memang terdapat di dalam diri setiap manusia, berpunca daripada pengalaman perenungan terhadap keindahan ciptaan Allah dan jalinan spiritual berasaskan akal budi dan rasa cinta dengan Allah (Soleh, 2004: 320-327). Hal tersebut perlu dikaji, diteliti dan dipetik elemen pengajaran bagi manfaat umat Islam.

3. Pendekatan yang tidak terlalu anti melulu kepada adat dan seni Melayu. Islam amat mementingkan elemen ekspresi keindahan yang berteraskan kepada konsep Tauhid. Namun begitu, sebelum hal ini dapat dipandangan sebagai sesuatu yang bermanfaat dan mempunyai nilai estetika keindahan yang bermutu, tapisan terhadap metode dan isi kdanungannya perlu dilakukan.
4. Pendekatan ala futuristic patut ditekankan, demi untuk mengelakkan bencana yang lebih berat terkena kepada umat Islam (Qardawi, 1992: 135-143). Sebagai contohnya, kita boleh mendapati bagaimana sebarang usaha yang mengharamkan ataupun membatasi kegiatan kesenian hanya akan menimbulkan masalah ummah yang lebih kronik lagi, masyarakat akan tidak mempedulikan ajaran agama dan meninggalkan kesenian Melayu yang dianggap ketinggalan zaman dan bertentangan dengan Islam. Sebagai gantinya, mereka akan secara mudahnya mengamalkan praktik kesenian ala barat yang kononnya lebih bersifat universal dan lebih sesuai dengan kehendak nafsu serakah manusia semata-mata. (Wahab, 2001:15-20; Sulaiman, 2001:1-12).

Secara mudahnya, manfaat dari jalinan antara ulama dengan pengiat film dapat diperjelaskan dengan paparan berikut;

1. Penerbit dan sutradara film perlu memperbaiki niat mereka dalam penghasilan sesuatu film, dan bukannya bertujuan untuk mendapat keuntungan semata-mata. Mereka perlu mematuhi semua syarat

seni Islam seperti tidak membenarkan sebarang praktik yang diharamkan oleh Syariat.

2. Bakat yang dimiliki oleh seseorang pengarah perlu diterapkan dengan ilmu yang bersifat *Haqq Yakin*. Mengikut epistemologi Islam, gabungan antara bakat, ilmu dan pengalaman akan melahirkan unsur kebijaksanaan (Hikmah) yang cukup tinggi. Hal ini bakal memperkasakan lagi mutu hasil yang dilakukan oleh seseorang sutradara.
3. Pemilihan tema atau pesan yang lebih kreatif bertepatan dengan prinsip Islam. Tujuannya adalah memperluaskan variasi tema dan pesan yang lebih baik. Pemilihan tema yang bersifat populer (pendekatan realisme tentang apa yang berlaku di dalam masyarakat kontemporer) memang dibolehkan. Namun begitu, perlu diolah secara kreatif agar dapat memberikan pengajaran dan pendidikan yang sepatutnya. Dalam soal ini, boleh dirujuk kepada beberapa pesan yang terkandung di dalam film *Kiamat Sudah Dekat*. Walaupun diakui, film ini tidak menggunakan latar belakang yang menarik seperti film barat dan Hindia, tetapi ia berhasil menarik minat penonton karena pesan yang dibawanya. Beberapa pesan ini sebelumnya tidak disadari oleh ulama sendiri;
 - a. Ulama atau orang yang berpengetahuan agama bukanlah maksum. Mereka juga seperti manusia biasa yang pasti melakukan kesalahan. Tetapi dek karena bantuan ilmu, pengalaman dan nafsu *lawamah* (maqam nafsu kedua yang bersifat suka melakukan muhasabah pada kelemahan diri) kelemahan yang dimilikinya dapat diatasi apabila dinasehatkan oleh orang

- lain, termasuklah individu yang jahil dan tidak kuat pegangan agamanya.
- b. Sasaran dakwah perlu disampaikan pada semua orang, walaupun kepada orang yang jahil dan hidup bergelimang dengan dosa (Rocker).
 - c. Semangat ingin belajar agama yang tinggi memang biasanya dimiliki oleh individu yang buta agama. Ia tidak malu dan sanggup menempuh halangan-halangan untuk tujuan mendapatkan ilmu agama, walaupun terpaksa belajar dengan seorang anak kecil.
 - d. Cinta yang sejati pada seseorang perempuan (makhluk) perlu dilakukan dengan bersyarat yaitu tanpa melanggar prinsip syariat Allah. Jika hal ini dilakukan, kedua pasangan ini akan mendapat dua hasil sekaligus- cintanya berbalas dan dapat mendekatkan dirinya kepada Allah.
 - e. Puncak tertinggi amalan ibadat dalam dua bentuk hubungan (hubungan dengan Allah dan sesama makhluk) hanya akan didapatkan dengan tercapainya sifat hati yang ikhlas. Tetapi sebelum hal ini boleh dicapai, maka perlu diarahkan dengan ilmu yang benar. Apa yang jelasnya, sifat ikhlas ini bakal mendorong seseorang itu sanggup berkorban dengan melepaskan kehendak hati dan nafsunya sendiri demi ingin mendapat kerediaan Allah. Kesemua ciri-ciri ini akan terkena kepada semua individu, termasuklah kepada ulama itu sendiri.
 - f. Tema cinta yang berdasarkan prinsip Islam ini mampu membangkitkan pemikiran yang sehat di kalangan penonton secara langsung. Ini

tentu saja melibatkan elemen kognitif (kemampuan memahami, menganalisis dan membuat penilaian), psikomotorik (kemampuan melakukan sesuatu, seperti amalan sembahyang) dan afektif (sikap mulia yang terbentuk daripada usaha pemahaman ilmu agama).

KESIMPULAN

Sebagai rumusan akhir, ada beberapa hal yang menjadi beberapa kesimpulan yang utama. **Pertama**, genre film boleh dijadikan alat utama yang cukup memiliki dampak bagi tujuan penyebaran idealisme Islam. Hal ini kemudiannya bakal memperkuat lagi pertumbuhan dan pementapan tamadun Melayu-Islam modern. **Kedua**, untuk konteks dunia modern ataupun global, penggunaan media film bagi tujuan prinsip keislaman boleh dianggap sebagai Fardu Ain dengan melihat manfaat dari media film ini kepada umat Islam. Pandangan ini dinyatakan berdasarkan kepada pembentangan beberapa teori yang berkaitan yang dipaparkan dengan panjang lebar sebelumnya. **Ketiga**, kita dapat mengetahui beberapa paradigma yang dipakai oleh ulama Islam di dalam berinteraksi dengan pengiat film, paradigma tradisional, sekularis dan reformis. Di antara ketiga-tiga paradigma ini, ternyata sekali paradigma reformis paling sesuai diaplikasikan, karena paradigma ini akan mendidik pengiat film ke arah idealisme Islam yang lebih jitu. **Keempat**, suatu bentuk jalinan yang bersifat dua arah beserta dengan kerangka paradigma yang khusus, perlu diwujudkan bagi memastikan pembentukan konsep film Islam dapat disukseskan.

DAFTAR PUSTAKA:

- Abdullah, A. R. (1997). *Pemikiran Islam di Malaysia: Sejarah dan Aliran*. Jakarta
- Abdullah, A. K. (1988). *Unsur-unsur Islam dalam Puisi Melayu Modern*. Kuala Lumpur
- Abdullah, M. A. (2006). *Islamic Studies di Perguruan Tinggi: Pendekatan Integrative- Interkonektif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ahmad, H. (2006). *Memperkasa Bangsa Melalui Kekuatan Dalaman: Ke Arah Kelahiran Melayu Global*. Kuala Lumpur: Alaf 21 Sdn Bhd
- _____.(2003). *Metafora Melayu: Bagaimana Pemikir Melayu Mencipta Makna dan M e m b e n t u k Epistemologinya*. Sungai Ramal Dalam: Akademi Kajian Ketamadunan
- Al-Attas, S. H. (2005). “Watak Tertawan di Negara Membangun“, dalam Mohamad Daud Mohamad (ed. oleh), *Pascakolonialisme dalam Pemikiran Melayu*. Kuala Lumpur: DBP Al-Edrus, S. M. D. (1999). *Epistemologi Islam: Teori Ilmu dalam Al-Quran*. Kuala Lumpur
- An-Najar, A. M. (2002). *Kebebasan Berfikir dalam Islam*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Bakar, I. A. (1994). *Islamic Modernism in Malaya*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Bakar, S. A. (1995). “Takmilah: Teori Sastra Islam”. dalam *Nadwah Ketakwaan Melalui Kreativiti*. Kuala Lumpur: DBP
- _____.(1987). “Ruba’i: Pengaruhnya di dalam kesusasteraan Melayu”, dalam *Cendekia Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur
- Daud, W. M. N. W. (1990). “Budaya Ilmu sebagai Asas
- Media Syari’ah*, Vol. 14, No. 1, 2012

- Pembangunan Tamaddun”, dalam *Jurnal Pendidikan Islam*. v. 3, bil. 1
- Darusalam, G. (1998). *Dakwah Islam dan Ideologi Barat*. Kuala Lumpur
- Fadl, M. M. A. (1995). *Toward Global Cultural Renewal: Modernity and The Episteme Of Transcendence*. Herndon
- Faghizadeh, S. (2004). *Sosiologi Sosiologi*. Terjemahan Oleh Mohd Fauzi Yaacob. Kuala Lumpur: ITNMB
- Gerges, F. A. (1999). *America and Political Islam; Clash of Cultures or Clash of Interest*. Cambridge: Cambridge University Press
- Hamidon, N. A. (2000). “Sikap Islam terhadap Isu Seni Figuratif “, dalam *Jurnal Usuluddin*. bil. 12
- Hamzah, A. B . (1981). *Al-Imam: Its Role in Malay Society 1906-1908*. Kuala Lumpur
- Hasan, M. K. (2001). *dalam Intellectual Discourse At the End of The Second Millennium: Concerns of A Muslim-Malay CEO*. Kuala Lumpur: UIAM
- Hassan, M. K. (1996). “Islamic Intellectual Patterns in the Malay-Indonesian Archipelago: A Historical Survey”. dalam *Toward Actualizing Islamic Ethical And Educational Principles In Malaysian Society*. Petaling Jaya
- Heath, P. (1996). “Some American Perceptions of Developing Muslim Countries“, (edit) Aidit Haji Ghazali. *Development, Islamic, Malaysian And American Perspectives*. Kuala Lumpur : INMIND
- Huntington, S. (1993). “ The Clash of Civilizations?. dalam

Foreign Affairs. Summer 1993

- Husain, A. (1984). "The Ideology of Orientalism". dalam *Orientalism, Islam and Islamist*. Vermont
- Husaini, S. W. A. (1980). *Islamic Environmental System Engineering*. London
- Hussein, S. A. (2002). "Muslim Politics and Discourse on Democracy", dalam *Democracy in Malaysia; Discourse and Practices*. Richmond, Surrey: Curzon Press
- Ishak, M. S. A. (2000). *The Malays In The Middle East, With a Bibliography of Malay Printed Works Published In The Middle East*. Kuala Lumpur
- Jaafar, Z. (1998). "al-Quran dan Globalisasi". dalam *Monograf Minda KISDAR*. Shah Alam: KISDAR
- Jailani, R. (2003). "Hubungan Pendidikan Seni dengan Konsep Tauhid", dalam (edit) oleh Mohd. Radzi Othman, *Warisan Al-Quran: Aspek Sosiobudaya*. Pulau Pinang: Penerbit USM
- Kailani, M. I. (2000). *Kebangkitan Generasi Salahuddin dan Kembalinya Jerusalem ke Pangkuan Islam*, terj. Abdullah Abbas. Kuala Lumpur: Thinker Libraries
- _____.(1999). *Mendidik Peribadi Muslim*. Kuala Lumpur: Berita Publishing.
- Lewis, B. (1993). "Islam and Liberal Democracy", dalam *Atlantic Monthly*. Februari 1993
- _____.(1990). "The Roots of Muslim rage", dalam *Atlantic Monthly*. September 1990
- Majid, M. K. A. (2001). "Pertembungan Tamaddun Islam dengan Kolonialisme Barat". Dalam *Tamaddun Islam*

dan Tamaddun Asia, Kuala Lumpur: DBP

- Musa, H. (2001). *Merekonstruksi Tamadun Melayu Islam: Ke Arah Pembinaan Sebuah Tamadun Dunia Alaf Baru*. Kuala Lumpur
- Naim, A. S. M. (2003). *Konsep, Teori, Dimensi dan Isu Pembangunan*, Skudai: Penerbit UTM
- Newby, G. D. (1996). "Muslim/Non-Muslim Relations: Lesson From The Past For a Better Future", dalam (edit) Aidit Haji Ghazali, *Development, Islamic, Malaysian And American Perspectives*. Kuala Lumpur: INMIND
- Nieuwenhuijze, C.A.O V. (1969). "Legacy of Islam in Indonesia", dalam *The Muslim World*. v. LXIX
- Nor, M. A. M. (1990). *The Zapin Melayu Dance of Johor: From Village to a National Performance Tradition*. University of Michigan
- Osman, M. (2004). *Kemahiran Berfikir*. Kuala Lumpur: INTAN
- Osman, M. T. (1989). *Malay Folk Beliefs: an Integration of Disparate Elements*. Kuala Lumpur
- _____. (1980). "Islamisation of the Malays: a Transformation of Culture", dalam *Tamadun Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur
- Othman, A. H. (1993). *Psikologi Melayu*. Kuala Lumpur
- Qardawi, Y. (1992). *Wawasan Islam Antara Keaslian aan Kemodernan*, terj. Ahmad Nuryadi Asmawi. Kuala Lumpur
- Rahim, R. A. A. (2009). "Paradigma Wasatiyyah dan Dailog Peradaban: Satu Analisis", *Jurnal Peradaban*. Pusat Dailog Peradaban. UM. v. 2

_____. (2008). "Perubahan Sosial dan Impaknya terhadap Pembentukan Modal In s a n Menurut Ibn Khaldun", dalam *Jurnal Hadhari*. Institut Islam Hadhari UKM. v. 1

_____. (2006). "Islam dan Isu Penterjemahan dalam Era Globalisasi ", dalam (edit) Hamed Mohd Adnan. *Penerbitan Malaysia-Indonesia: Mengukuhkan Jaringan Penerbitan Serantau*. Kuala Lumpur : Penerbit UM

_____. (2006). "Ulamak Dan Paradigma Menangani Kebudayaan Melayu", dalam (edit) Othman Yatim. *Wacana Budaya*. Kuala Lumpur: APMUM

_____. (2003). "Al-Quran dan Peranan Ulamak Melayu dalam Pemodernan Rantau Alam Melayu", dalam Mohd Radzi Othman (ed. oleh) *Warisan al-Quran dan P e r a d a b a n Manusia Siri 1*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia

(2003). "Analisis Sejarah Dakwah dan Jalinan Intelektual Rantau Malaysia- Indonesia": dalam (edit oleh Zulkiple Abd. Ghani). *Jaringan Dakwah Malaysia- I n d o n e s i a* . Bangi: UKM dan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara (UMSU)

_____. (1999). "Krisis Remaja dan Media Massa di Malaysia: Suatu Tinjauan dari Perspektif Islam". dalam *Jurnal Usuluddin*. bil. 10

Safi, L. M. (1998). *Truth and Reform: Exploring the Patterns and Dynamics of Historical Change*. Kuala Lumpur: Open Press Publication

Sani, M. A. M. (2002). *Hak Asasi Manusia Menurut Pandangan Islam dan Barat*. Kuala Lumpur: Penerbitan PTS

Sikana, M. (1996). *Falsafah dan Seni Kreatif Melayu*. Kuala

Lumpur

- Soleh, A. K. (2004). *Wacana Baru Filsafat Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Stapa, Z. (1999). “Ancaman Pasca Modern dan Faham Modernisme terhadap Akidah dan Akhlak Umat Islam Masa Kini”. dalam *al-Maw’izah*, v. 7
- _____.(1997). “Negara Malaysia yang Maju dan Berakhlak Mulia: Realitas dan Kemungkinan”. dalam *Jurnal IKIM*, V.5, NO. 1
- Sulaiman, M. J. (1999). “Peluang Ummah dalam Pembangunan Multimedia”. Dalam *Multimedia dan Islam*. Kuala Lumpur
- Sulaiman, S. TM. (2001). “Budaya Hiper dan Ekstasi Gaya Hidup Remaja dalam Era Siber”. dalam *Jurnal YADIM*, bil. 2
- Wahab, S. A. (2001). “Madonna, Pascamodern dan Kebudayaan Popular”, dalam *Jurnal YADIM*, bil. 2