تحليل تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة لرسائل الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية في جامعة الرانيري بندا أتشيه سنة ٢٠١٦- ٢٠١٩

Durratul Hikmah
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
150202115@student.ar-raniry.ac.id

Asyraf Muzaffar
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
asyraf.muzaffar@ar-raniry.ac.id

Fajriah
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh
fajriah@ar-raniry.ac.id

Abstract

The purpose of this study was to determine the effectiveness of the use of pictorial story media in improving students' reading abilities. The method used in this research is the analysis method with a content analysis model. Here the researchers analyzed the theses of Arabic language education students especially in the Ar Raniry Banda Aceh UIN campus relating to the use of pictorial story media to improve students' ability to read and understand Arabic texts. The method used to collect data is the document method. The results of this study indicate that the use of pictorial story media is very effective in improving students' ability to read.
Keywords : The analysis ,Picture story media, reading skills

مستخلص البحث

أهداف من هذا البحث هي التعرف على فعالية استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو طريقة التحليل بنموذج تحليل المحتوى. قامت الباحثة بتحليل على رسائل الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري بندا أتشية التي تتعلق باستخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة. الطريقة المستخدمة لجمع البيانات هي طريقة الوثيقية. تشير نتائج هذه الدراسة أن استخدام وسيلة القصة المصورة فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة.
الكلمات المفتاحية : تحليل ، وسيلة القصة المصورة ، مهارة القراءة

Abstrak

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui keefektivitas penggunaan media cerita bergambar dalam meningkatkan kemampuan membaca siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis dengan model analisis isi. Disini peneliti menganalisis skripsi-skripsi mahasiswa pendidikan bahasa arab khususnya dikampus UIN Ar Raniry Banda Aceh yang berkaitan dengan penggunaan media cerita bergambar untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam membaca dan memahami teks arab. Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah metode dokumen. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan media cerita bergambar sangat efektif dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam membaca.

Kata kunci : Analisis, Media Cerita Bergambar, Kemampuan Membaca

المقدمة

مهارة القراءة إحدى المهارات المهمة في تدريس اللغة العربية. والهدف الرئيس من تعليم القراءة هي تمكن المتعلم أن يقرأ اللغة العربية من اليمين إلى اليسار بشكل سهل ومريح، وهذا يعني أن يقرأ في صمت وسرعة ويسر ملتفظا المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة دون توقف عند الكلمات أو التركيب ودون الإستغاثة مرة عديدة بالمعجم.[١] ولا يحدد هدفها في قدرة المتعلم على قراءة النص ويعرف رموز العربي فقط، بل أبعد منها لابد للمتعلم في المرحلة الثانوية أن يقرؤه، ويفهمه، ويحلله. في الحقيقة القراءة عملية التواصل بين القارئ والكاتب من خلال النص الذي كتبه.[٢]

ولتحقيق أهداف تعليم القراءة يستخدم المدرس وسائل التعليمية المتنوعة منها وسيلة قصة المصورة.إن القصة المصورة هي قصة مكتوبة بأسلوب لغة خفيفة، وتميل إلى أسلوب الدردشة، مزودة بصور هي وحدة القصة لنقل حقيقة أو فكرة معينة.[٣]

وفي هذا البحث تريد الباحثة أن تعرف على فعالية تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة.ولذالك ستقوم الباحثة بتحليل على رسائل الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري بندا أتشية الذين يبحثون عن تطبيق وسيلة القصة المصورة في تعليم المهارة القراءة.

تعريف مهارة القراءة

القراءة لغة هي مصدر من قرأ- يقرأ- قراءة- وقرآنا بمعنى تتبع كلمة ونظر ونطق بها النظر على المكتوب وطالعه. وأما مفهوم القراءة اصطلاحى هو نطق الرموز وفهمها وتحليل المقروء ونقده والتفاعل معه، والإفادة منه في حل المشكلات، والنتفاع به في المواقف الحيوية، والمتعة النفسية باالمقروء.[٤]

إذا مهارة القراءة هي القدرة على فك الرموز المكتوبة والربط بين صوت الكلمة وصورتها وتمييزها عن غيرها من الكلمات. إنها عملية ميكانيكية بحتة ينتهى الأمر فيها عند نطق الكلمة نطقا صحيحا. إن مهارة القراءة يشتمل على مجموعة من المهارات اللغوية من أهمها:[٥]

(١) قراءة النص من اليمين إلى اليسار بشكل سهل ومريح

---

[١] محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، **طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها**، (إيسسكو: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة،٢٠٠٣م)،ص.١٥١

[2] Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab,* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), hal.143

[٣] أنا فرحانا، استخدام **وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة** (دراسة تجريبية بـ MAN 1 ACEH SELATAN)، بندا أتشيه – دارالسلام، رسالة علمية غير منشور، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ، ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م)، ص. ٤٥

[٤] أحمد فؤاد عليان ، **المهارات اللغوية : ما هيتها وطرائق تنميتها** (الرياض : دار المسلم، ٢٠١٠)، ص.٩٩-١٠١

[٥] شريل محر طعيمة ، **المرجع تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى** (دمشق : جامعة أم القرى، ١٩٦٩)، ص.٥٢١

(٢) الانتقال من سطر إلى سطر آخر بانتظام

(٣) ربط الرموز الصوتية المكتوبة بسهولة ويسر

(٤) تعرف الكلمات عن طريق تحليلها إلى أصواتها

(٥) تعرف الكلمات همها اختلف شكل كتابتها ، مطبوعة أو مخطوطة منفصلة أو متصلة ،ونسخ ورقعة . . الخ.

(٦) إدراك التشابه والاختلاف بين الحروف والكلمات بعضها بعض

(٧) تعرف الحروف الهجائية في مختلف مجالاتها ، أصواتا وأشكالا

(٨) تعرف علامات الترقيم وإدراك وظيفة كل منها

(٩) تعرف العلاماتالصوتية المصاحبة لبعض الكلمات والتى تدل على طريقة نطقها

(١٠) تعرف غشارات الطباعة وتفسيرها ، وعلامات الوقف والوصل ومعرفة استخدام الإشارة إلى المرجع في أسفل الصفحة.

مفهوم مهارة القراءة هو عملية استخراج المعنى من رمز المكتوب اواداة اتصال فكرى بين القارئ والكاتب من خلال الرمز المكتوب التى تشتمل فيها من العملية العقلية كالفهم والتذكير والاستنباط.

أهداف تعليم مهارة القراءة

أما الهدف الأساسي من القراءة هو فهم المقروء. ولتحقيق هذا الهدف لابد من أن تكون القراءة السرية. والقراءة الجهرية لتحقيق الهدف الثاني وهو صحة المقروء. فإذا وجد وقت بعد فهم المقروء ،نحول القراءة الجهرية لتحقيق الهدف الثاني وهو صحة المقروء. تقترح أهداف القراءة العامة هي:[٦]

١. تعريف الأصات العربية.
٢. النطق الصحيح في أثناء القراءة الجهرية.
٣. معرفة نظم اللغة العربية المصورة أو *Transliteration*.
٤. فهم المعاني الكلمات من السياق.
٥. فهم المعاني الجمل في الفقرات.
٦. فهم الفكرة الرئيسية في فقرة.
٧. فهم المعاني البلاغية والمعاني والحرفية للنص.
٨. فهم وظيفة علامة الترقيم.
٩. استخدام المعجم في استخراج معاني الكلمات.
١٠. استخدام التحليل التركيبي لتحديد معاني الكلمات.

[٦] فتحي علي يونس، **تصميم المنهج لتعليم اللغة العربية للأجناب**، (القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٨)، ص.١٧٨-١٧٩

١١.الميل الستمر في القراءة في اللغة العربية.
١٢.تحديد تتابع الحواديث.
١٣.استخراج النتائج.
١٤.الوصول إلى تعليمات.
١٥.ربط النتائج بأسبابها.

إن الهدف من أي مادة مقروءة هو فهم المعنى أساسا، والخطوة العملية تتمثل في ربط خبرة القارئ بالرمز المكتوب، لأنه أول أشكال الفهم.

أنواع القراءة

فالقراءة تنقسم إلى أربعة أقسام فهي :

١ - القراءة الصامتة

هي التي يعتمد القارئ على عينه وعقله فقط فينظر إلى المقروء بعينين فاحصتين ويستوعب ما يقرؤه بعقله دون أن يلتفظ أو يهمس أو يحرك لسانه وشفتيه بأي كلمة بل يحرص على التأمل الجيد ببصره وحصر ذهنه في المادة المقرؤء والانتباه لترتيب أفكاره وعدم الانشغال بأي مثير خارجي يمكن أن يصرفه عما بين يديه كما يتطلب هذا اللون من القراءة عدم الاستسلام للشرود الذهن أو التفكير في شيء غير المادة المقروءة.[٧]

٢ - القراءة الجهرية

هي تحويل الرموز المكتوبة إلى رموز صوتية عن طريق النطق مع حسن الأداء والفهم وهي تقوم على رفع الصوت وتحريك اللسان والشفتين و تتطلب مهارات الصوتية وإلقاء واحساس بالمزاج والمشاعر التي قصدها الكاتب، وبهذه المفهوم يتبين لنا أن القراءة الجهرية اصعب من القراءة الصامتة، لأنها تستغرق وقتا أطول مما تستغرقه القراءة الصامتة وتستخدم الحواس المستخدمة نفسها وهي : العين والعقل إلى جانب النطق والصوت والإدراك والفهم.[٨]

٣ - القراءة المكثفة

فالقراءة المكثفة تأخذ مكانها بين جدران الفصل وتهدف إلى تنمية المهارات الأساسية للقراءة وما تحتاجه هذه المهارات من ثروة لفظية ومعرفة بالقواعد النحوية. وفى هذا النوع من القراءة تنمى مهارات فهم المقروء عند الارس تحت إشراف المعلم فى الفصل.[٩]

٤ - القراءة الموسعة

أما بالنسبة للقراءة الموسعة فتتم خارج الفصل ، صحيح أن المعلم يوجه الطلاب لها ويحدد لهم ما يقرؤونه ثم يتناقشهم فيه. إلا أن العبء الأكبر يقع على الطلاب أنفسهم. فهم الذين يقرأون من موضوعات القراءة الموسعة

[٧] علي سامي الحلاق، **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، (**بيروت: شركة المؤسسة الحديثة للكتاب،٢٠١٠)، ص ٢٠٨
[٨] علي سامي الحلاق، **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية**...، ص ٢١٠.
[٩] رشدى أحمد طعيمة، **المرجع فى مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**، (القاهرة:دار الفكر العربى،٢٠١٠م)، ص. ٣٤٢.

سواء أكانت فى شكل موضوعات منفصلة أو كتابا ذا موضوع واحد مثل قصة قصيرة أو كتاب مبسط من كتب المعلومات أو غيرها.

تعريف وسيلة التعليمية

الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرّس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأنّ المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعلمية لأنّ التلاميذ يتعلّم بواسطتها.[١٠]

وتبدولنا أهميتها من خلال إدراكنا واقع وظيفتها، إذ تتيح للمتعلم أن يستخدم أكثر من حاسة واحدة في تعلّمه. وهذا التعدد في استخدام الحواس يساعد على زيادة الفهم والاستدلال، خاصة وأنها نوافد المعرفة للإنسان، وكلما زاد عدد النوافذ المستقبلة كلما سهلت وتحسّنت وتعززت عملية التعلم والإدراك[١١].

تعريف القصة المصورة

القصة جمعها القصص من لفظ قص- يقص- قصصا هي الحديث[١٢].والمصورة هي صيغة اسم المفعول من لفظ صور- يصور- تصوير يعني جعل له صورة وشكلا ورسمه ونقشه[١٣].القصة المصورة هي قصة مكتوبة بأسلوب لغة خفيفة، وتميل إلى أسلوب الدردشة، مزودة بصور هي وحدة القصة لنقل حقيقة أو فكرة معينة.[١٤]

فإن الغرض من القصة المصورة هي لجذب الانتباه، لتوضيح الأفكار طبق، توضيح أو تزيين الحقيقة التي قد نسي بسرعة وتجاهلها عندما لا يتم تقديمها في شكل صور.

أنواع قصة المصورة

صورة توضيحية أو صورة وصفية انتشرت بأربعة أنواع، كما يلي:[١٥]

١) صورة توضيحية علمية توجدها في كتاب التعليم أو العلوم العامة أو المجلة
٢) صورة فن الأدب. كمثل فن شعر أو قصة قصيرة أو قصة طويلة
٣) صورة قصة صورية أو القصص المصورة

---

[١٠] نايف محمود معروف، **خصائص العربية وطرائق تدريها** (بيروت: دترالنفائس، ١٩٩٨م)، ص.٢٤٢

[١١] نايف محمود معروف، **خصائص العربية...**، ص.٢٤٣

[١٢] لويس معلوف، **المنجد باللغة والإعلام، الطبعة الثانية والعشرون**، (بيروت : دار المشرق ١٩٧٧)، ص.٢١١

[١٣] ميسرة **استخدام مدخل التعلم التعاوني بأسلوب *CIRC* بوسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة** (دراسة تجريبية بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الحكمة Kajhu Aceh Besar)، بندا أتشيه – دارالسلام، رسالة علميّة غير منشور، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ١٤٤١هـ- ٢٠١٩ م)، ص.٣١

[١٤] أنا فرحانا، استخدام **وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة** (دراسة تجريبية بـ MAN 1 ACEH SELATAN)، بندا أتشيه – دارالسلام، رسالة علميّة غير منشور، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ، ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م)، ص. ٤٥

[١٥] هاني سفطري **تطبيق أسلوب التعلم الاكتشافي*Discovery Learning* بوسيلة القصة المصورة على فهم النصوص** (دراسة تجريبية بـ MAN 1 Aceh Barat)، بندا أتشيه – دارالسلام، رسالة علميّة غير منشور، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ،١٤٤٠هـ - ٢٠١٩ م)، ص.٥٠

٤) صورة كاريكاتير

مزايا وعيوب من وسيلة القصة المصورة

أمّا مزايا من القصة المصورة وقف عبد الودود عبد الله فهي كما يلي :

١) أن ترقى القصة المصورة رغبة التعلم لدى التلاميذ
٢) أن ترشد التلاميذ إلى حب القراءة
٣) أن تزود المفردات لدر القارئ
٤) أن تسهل التلاميذ لفهم المعنى التجريدي
٥) أن ترقي رغبة دروس أخرى
٦) أن تشتمل على الخيرات ودروس أخرى[١٦].

وأمّا مزايا القصة المصورة وفق *commit* فهي كما يلي:

١) قصة المصورة ملموسة، صورة أكثر واقعية يعرض الموضوع في الاستئناف مع وسيلة الإعلام اللفظية وحدها
٢) يمكن أن تتغلب قصص الصور على المكان والزمان ويمكنها التغلب على قيود المراقبة
٣) يمكن للقصص المصورة توضيح الأمور في أي مجال ولأي مستوى عمر
٤) رخيصة وسهلة الاستخدام ويمكن استخدامها دون الحاجة إلى معدات خاصة

وأمّا عيوب القصة المصورة فهي كما يلي:

١) التأكيد فقط على تصير الحواس وحدها
٢) العرض التقديمي المعقد بشكل كبير أقل فاعلية لأنشطة التعلم
٣) الحجم محدود جدا للمجموعات الصغيرة.[١٧]
٤) تركيز الطلاب لنظر الصورة ومحتويات القصة
٥) يحب الطلاب على القراءة إذا كانت توجد صورة في نصها
٦) لا تحدث الألعاب التي ترافق التعلم في القراءة.[١٨]

---

[١٦] عبد الودود عبد الله، **أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجرانج** (جكرتا : جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)، ص.١٦.

[١٧] جاجو ، **مزايا وعيوب من وسيلة القصة المصورة**،٢٠١٨ م، متاح على http://text- id.123 dok.com/document/wq3glg5py –kelebihan-dan-kekuangan-media-cerita bergambar.html, تاريخ الدخول ٢٢ يولي ٢٠٢٠

[١٨] عبد الودود عبد الله، **أثر استخدام وسيلة القصة المصورة...**،ص.١٧

خطوات استخدام القصة المصورة

إن استخدام القصة المصورة في عملية التعليم والتعلم لا بد من الإهتمام الخطوات التي يعرضها الباحث فيما يلي:[١٩]

١)مرحلة استعداد موضوع الدرس

١)) اختيار وتحديد الموضوعات الدراسية المعروضة

٢)) تضيق موضوع الدرس إلى عدة الأفكار الأساسية

٣)) انشاء الإطارات الأساسية من المواد الدراسية المعروضة

٢) مرحلة استعداد القصة المصورة

١)) إبداء كتابة الموضوع في البيانة الجديدة

٢)) اختار في الكتابة المرادة

٣) مرحلة تعلم وتعلم باستخدام القصة المصورة

١)) ينقسم الطلاب إلى أربعة مجموعات

٢)) يشرح المعلم حول المواد التعليمية الذي يقدم بقصة المصورة

٣)) تركيز الطلاب إلى شرح المعلم

٤)) يشارك المعلم أوراق العمل لكل مجموعة

٥))كل عضو في المجموعة يعمل أوراق العمل

٦)) ثم كل رئيس المجموعة يعرض أمام الفصل

عملية التعليم والتعلم باستخدام القصة المصورة يحتاج الى ثلاث مراحل وهو استعداد موضوع الدرس، استعداد القصة المصورة وتعلم وتعلم باستخدام القصة المصورة.

منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو منهج الوصفي التحليلي (*Method Descriptive Analitive Research*)بنوع تحليل المحتوى*ContentAnalysis*هو محاولة ليصف ويقيد ويحلل ويفسر الحالة الحاضرة الموجودة[٢٠].والبيانات تتكون من الكلمات والتعبيرات والمعلومات التي لها الترابط والتلازم وثيق الصلة بواقع الظاهرة حين وقوع البحث ثم يحللها الباحث للوصول إلى نتيجة البحث.[٢١]

وكانت الباحثة تحاول أن تصف رسائل الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري بندا اتشية سنة ٢٠١٦-٢٠١٩ الذين يقومون بالبحث عن تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة ثم تقوم بالتحليل.

---

[١٩] نيل الأوطار، **استخدام القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على فهم المقروء** (دراسة تجريبية بـــ MTsS Insan Qur'ani Aceh Besar)، بندا أتشيه – دار السلام، رسالة علمية غير منشور، (جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ، ١٤٤٠هـ-٢٠١٩م)، ص.١٣

[20] Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*,(Jakarta: Bumi Aksara, 2006), hal. 26

[21] Suharsimi Arikunto,*Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek,* Edisi revisi,Cetakan V, (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), hal.309.

إن مجتمع البحث كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث سواء أكان مجموعة أفراد أو كتب أو مباني مدرسية...الخ.[٢٢] وأما المجتمع في هذا البحث فهو كل رسالة علمية الطلية بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري بندا أتشية سنة ٢٠١٦-٢٠١٩.

وعينة البحث هي مجموعة جزئية من المجتمع له خصائص مشتركة.[٢٣] وفي هذا البحث استخدمت الباحثه عينة البحث اختياراً مقصوداً أو عمدياً*(Purposive Sample)* تعنى أن أساسا الإختيار خبرة الباحث ومعرفته بأن هذه المفردة أو تلك تمثل مجتمع البحث.[٢٤] أو العينة التي لا يختارها الباحث إعتباطيا بسبب وجود دليل على أنها تمثل الأصل.[٢٥]

فعينة البحث في هذا البحث هي كل رسالة علمية الطلبة قسم تعليم اللغة العربية في جامعة الرانيري بند أتشية سنة ٢٠١٦-٢٠١٩ الذين يقومون بالبحث عن تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة. ووجدت الباحثة خمس رسالات.

هذا البحث نوع من الدراسة المكتبية (*Library Research)* بمعنى أن مصادر البيانات والأخبار من متنوع المواد في الغرفة المكتبة، كالكتب أو المجلات أوالوثائق أو الملحوظات أو قصص التاريخ أو غير ذلك.[٢٦] لذلك فالطريقة التي تستخدمها الباحثة في عملية جمع البيانات هي طريقة وثائقية (*Dokumenter Method)* وهي محاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب المذكورة الملحوظة وغيرها.[٢٧]

وفي هذا البحث تقوم الباحثة بمطالعة رسالة علمية الطلبة قسم تعليم اللغة بجامعة الرانيرى بندا أتشيه سنة ٢٠١٦-٢٠١٩ الذين يقومون بالبحث عن تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة.

ولتحليل البيانات في هذا البحث استخدمت الباحثة تحليل المحتوى (*ContentAnalysis*) ، ويعرف بيرلسون Berelson تحليل المحتوى بقوله أنه : أسلوب من أساليب البحث العلمي الذي يستهدف الوصفي الموضوعي المنظم والكمي للمنمون الظاهر لمادة الإتصال.[٢٨]

وحللت الباحثة البيانات بثلاث خطوات: أولها عرض البيانات، وثانيها تصنيف البيانات وتبويبها، وثالثها تحليل البيانات وتفسيرها.

نتائج البحث ومناقشتها

---

[٢٢] صالح بن حمد العساف، **المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية**،الطبعة الثانية،(الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٠)، ص. ٩١.

[23] Etta Mamang Sangadji dan Sopiah, *Metodologi Penelitian : Pendekatan Praktis dalam Penelitian*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2010), hal. 186.

[٢٤] صالح بن حمد العساف، **المدخل إلى البحث...**،ص.٩٩.

[٢٥] عبد الرحمن سيد سليمان، **البحث العلمي خطوات ومهارات**،الطبعة الأولى،(القاهرة : علم الكتب، ٢٠٠٩)، ص. ١٢٩.

[26] Mardalis, *Metode...*,hal. 28.

[27] Suharsimi Arikunto, *Prosedur...*,hal. 158.

[28] Suharsimi Arikunto, *Prosedur...*,hal. 245.

بعد ما قامت الباحثة بالجمع البايانات وهي خمس رسالات التي تتعلق بتطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة، ستشرح الباحثة نتائج البحث كما يلي:

الجدول ١

مراجعة الأدبيات (*Literatur Review*)

رقم	الباحث	موضوع	طريقة البحث	أهداف البحث	نتائج البحث
١	هاني سفطري	تطبيق أسلوب التعلم الاكتشافي *Learning Discovery*بوسيلة القصة المصورة على فهم النصوص في *MAN 1 Aceh Barat* (رسالة جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية،كلية التربية بقسم تعليم اللغة العربية، ٢٠١٩)	دراسة تجريبية	١.التعرف إستجابة الطالبات على أسلوب التعلم الاكتشافي *Learning Discovery*بوسيلة القصة المصورة. ٢.معرفة فعالية بوسيلة قصة المصورة على فهم النصوص بأسلوب التعلم الاكتشافي *Learning Discovery*	١. استجابات الطالبات على مهارة القراءة باستجدام أسلوب التعلم الاكتشافي *Learning Discovery* فعالة وحصلت على النتيجة ممتاز في ٩١،٦% من مائة. ٢. إن تطبيق أسلوب التعلم الاكتشافي *Discovery Learning*بوسيلة القصة المصورة على فهم النصوص بالنتيجة اختبار ٢،٨٦ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ٢،٠٩ كذالك أصغر من نتيجة المستوى المعنوى ٢٦،٧٣.
٢	نيل الأوطار	استخدام القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على فهم المقروء بـــ *MTsS Insan Qur'ani Aceh Besar* (رسالة جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية،كلية التربية بقسم تعليم اللغة العربية، ٢٠١٩)	دراسة تجريبية	١.لمعرفة عملية أنشطة الطلاب والمدرس باستخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على فهم المقروء. ٢.التعرف على فعالية استخدام القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على فهم المقروء.	١. وقد نالت من نتائج البحث المستنتجة من البحوث أن أنشطة المدرس والطلاب في عملية تعليم في استخدام وسيلة القصة المصورة على فهم المقروء جيد جدا، نتيجة المدرس ٨٥ % ونتيجة الطلاب ٨٢،٥ %. ٢. إن اختبار الفرضيات باستخدام *T-Test* من النظام المحسوب نتيجة مستوى الدلالة ٠،٠٠٥

					(Sign). إن استخدام القصة المصورة فعالا لترقية قدرة الطلاب على فهم المقروء.
٣	ميسرة	استخدام مدخل التعلم التعاوني بأسلوب *CIRC* بوسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الحكمة *Kajhu Aceh Besar* (رسالة جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية،كلية التربية بقسم تعليم اللغة العربية، ٢٠١٩)	دراسة تجريبية	١. التعرف على فعالية استخدام مدخل التعلم التعاوني بأسلوب *CIRC* بوسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة.	١. فالنتيجة المحصولة في هذا البحث تدل على مدخل التعلم التعاوني بأسلوب *CIRC* بوسيلة القصة المصورة يكون فعالا لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة. والدليل على هذا الدراسة أن نتيجة (ت-الحساب) أكبر من نتيجة (ت-الجدول) : ٢،٧٦ أكبر من ٢،٠٥.
٤	ميزة اللفيا	تطبيق أسلوب *Coorperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* باستخدام الصور لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص العربية بـــ *SMAN 11* بندا أتشيه (رسالة جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية،كلية التربية بقسم اللغة العربية، ٢٠١٦)	دراسة تجريبية	١.التعرف فعالية على تطبيق أسلوب *Coorperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* باستخدام الصور لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص العربية ٢.التعرف إستجابة الطلبة باستخدام الصور لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص العربية	١. أما نتائج البحث من هذا البحث فهي إن تطبيق أسلوب *Coorperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* باستخدام الصور فعالة لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص العربية. قد وجدت الباحثة نتيجة هذا البحث مقبولا يعني ٨،٣١ أكثر من نتيجة ٢،٧٩ أو ٨،٣١ أكثر من ٢،٦٠. ٢. إن استجابة الطلبة باستخدام الصور فعالا لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص العربية. وقد نالت جيد جدا أن نتيجة البحث يعني ٨٤ % أكبر من ١٧ %.

٥	إنده سلفيا	القصة القصيرة واستخدامها بطريقة تعليم الأقران لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة بمعهد عمر ديان العصر (رسالة جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية،كلية التربية بقسم اللغة العربية، ٢٠١٩)	دراسة تجريبية	١.التعرف على أثر القصة القصيرة واستخدامها بطريقة تعليم الأقران لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة. ٢.التعرف على استجابة الطالبات في تعليم القصة القصيرة واستخدامها بطريقة تعليم الأقران على مهارة القراءة.	١. إن الوسيلة القصة القصيرة واستخدامها بطريقة تعليم الأقران فعالة ليؤثر كبيرا لقدرة الطالبات على مهارة القراءة. ونتيجتها (ت-الحساب) أكبر من نتيجة (ت-الجدول) : ٢،٧٥ أكبر من ٢،٠٥ . ٢. إن استجابة الطالبات في تعليم القصة القصيرة واستخدامها بطريقة تعليم الأقران فعالا لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة. أما النتيجة البحث ٨٥ % أكبر من ١٥ %.

الجدول السابقة هي الرسالات التي تكون عينة لهذا البحث، وتقوم الباحث بتحليل على هذه الرسالات لمعرفة فعالية تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة.

١.الرسالة الأولى التي كتبتها Hani Safitri : إن تطبيق أسلوب التعلم الاكتشافي *Discovery Learning*بوسيلة القصة المصورة يكون فعالا على فهم النصوص.والنتيجة اختبار ت- الحساب٢،٠٩ <٢٦،٧٣ > ٢،٨٦ .ولذلك بمعنى إن تطبيق أسلوب التعلم الاكتشافي *Discovery Learning*بوسيلة القصة المصورة يكون فعالا على فهم النصوص.

٢.الرسالة الثانية الذي كتبته Nailul Authar : وقد نال من نتائج البحث المستنتجة من البحوث أن أنشطة المدرس والطلاب في عملية تعليم في استخدام وسيلة القصة المصورة على فهم المقروء جيد جدا، نتيجة المدرس ٨٥ % ونتيجة الطلاب ٨٢،٥ %. إن اختبار الفرضيات باستخدام *T-Test* من النظام المحسوب نتيجة مستوى الدلالة ٠،٠٠٥ *(Sign)*. وإن استخدام القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على فهم المقروء يكون فعالا لترقية مهارة القراءة.

٣. الرسالة الثالثة التي كتبتها Maisarah : إن استخدام مدخل التعلم التعاوني بأسلوب *CIRC* بوسيلة القصة المصورة يكون فعالا لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة. والدليل على هذا الدراسة أن نتيجة (ت-الحساب) أكبر من نتيجة (ت-الجدول) : ٢،٧٦ أكبر من ٢،٠٥.

٤.الرسالة الرابعة التي كتبتها Maizatul Livia : إن تطبيق أسلوب *Coorperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* باستخدام الصور فعالة لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص العربية. قد وجدت الباحثة نتيجة هذا البحث مقبولا يعني ٨،٣١ أكثر من نتيجة ٢،٧٩ أو ٨،٣١ أكثر من ٢،٦٠.

٥.الرسالة الخامسة التي كتبتها Indah Silvia : إن الوسيلة القصة القصيرة واستخدامها بطريقة تعليم الأقران فعالة ليؤثر كبيرا لقدرة الطالبات على مهارة القراءة. ونتيجتها (ت-الحساب) أكبر من نتيجة (ت-الجدول) : ٢،٧٥ أكبر من ٢،٠٥ . وإن استجابة الطالبات في تعليم القصة القصيرة واستخدامها بطريقة تعليم الأقران فعالا لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة. وأما النتيجة البحث ٨٥ % أكبر من ١٥ %.

من خمس رسالات التي بحثت عن تطبيق وسيلة القصة المصورة على مهارة القراءة تدل على أن وسيلة القصة المصورة تستطيع أن ترقي قدرة الطلبة على مهارة القراءة.

وقالت Faizah القصة المصورة هي وسيلة تقوم بتوجيه الرسائل أو المعلومات للقارء من خلال الرسومات المكتوبة باستخدام أساليب لغة خفيفة ومثيرة للاهتمام لنقل بعض الحقائق أو الأفكار[٢٩]. ومن مزيدتها أن تشتمل القصة المصورة على العنصر البصري والقصة القوية، وتجعل القارئ أن يورط عاطفته حيث تدعو القارئ إلى دوام القراءة.وذلك يلهم القصة المصورة بملئة مادات التعليمية[٣٠].

من البيانات السابقة تدل على أن وسيلة قصة المصورة هي وسيلة التي تساعد الطلبة في مادة مهارة القراءة، بهذه الوسيلة تساعد الطلبة في فهم النصوص العربية.

الخاتمة

بعد ما تقوم الباحثة بالبحث عن تحليل تطبيق وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة بتحليل على رسالات الطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري بندا أتشية سنة ٢٠١٦-٢٠١٩ فالنتيجة هذا البحث هي أن تطبيق وسيلة القصة المصورة تكون فعالة لترقية قدرة الطلبة على مهارة القراءة.

[29] Faizah, U, *Kefektifan Cerita Gambar untuk Pedidikan Nilai dan Keterampilan Berbahasa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. (Jurnal Cakrawala Pendidikan 2009),hal.252

[30] Daryanto, *Media Pembelajaran : Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Gava Media, 2016) hal.116

المراجع

المراجع العربية

أحمد فؤاد عليان . ٢٠١٠. **المهارات اللغوية : ما هيتها وطرائق تنميتها**. الرياض : دار المسلم.

رشدى أحمد طعيمة.٢٠١٠. **المرجع فى مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**. القاهرة : دار الفكر العربى.

شريل محر طعيمة.١٩٦٩. **المرجع تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**. دمشق : جامعة أم القرى.

صالح بن حمد العساف. ٢٠٠٠. **المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية**. الطبعة الثانية. الرياض: مكتبة العبيكان.

عبد الرحمن سيد سليمان. ٢٠٠٩. **البحث العلمي خطوات ومهارات**. الطبعة الأولى. القاهرة : علم الكتب.

علي سامي الحلاق.٢٠١٠. **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**. بيروت: شركة المؤسسة الحديثة للكتاب.

فتحي علي يونس.١٩٧٨. **تصميم المنهج لتعليم اللغة العربية للأجناب**. القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر.

لويس معلوف.١٩٧٧. **المنجد باللغة والإعلام الطبعة الثانية والعشرون**. بيروت : دار المشرق.

محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة.٢٠٠٣. **طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها**. إيسيسكو: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

نايف محمود معروف. ١٩٩٨م. **خصائص العربية وطرائق تدريها**. بيروت: دترالنفائس.

البحوث الجامعية

أنا فرحانا.١٤٤٠هـ- ٢٠١٩م. **استخدام وسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على مهارة الكتابة** (دراسة تجريبية بـ *MAN 1 ACEH SELATAN*). رسالة علميّة. بندا أتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

إنده سلفيا. ١٤٤٠هـ- ٢٠١٩م. **القصة القصيرة واستخدامها بطريقة تعليم الأقران لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة** (دراسة تجريبية بمعهد عمر ديان العصر). رسالة علميّة. بندا أتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

هاني سفطري. ١٤٤٠هـ- ٢٠١٩م. **تطبيق أسلوب التعلم الاكتشافي*Discovery Learning* بوسيلة القصة المصورة على فهم النصوص** (دراسة تجريبية بـ *MAN 1 Aceh Barat*). رسالة علميّة. بندا أتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

عبد الودود عبد الله.٢٠١٧. **أثر استخدام وسيلة القصة المصورة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول من مدرسة التقوى الثانوية الإسلامية تنجرانج.** رسالة علميّة. جكرتا : جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية.

ميزة اللفيا. ١٤٣٧هـ- ٢٠١٦م. **تطبيق أسلوب *Coorperative Integrated Reading and Composition (CIRC)* باستخدام الصور لترقية قدرة الطلبة على فهم النصوص العربية** (دراسة تجريبية بـــ *SMAN 11*). رسالة علميّة. بندا أتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

ميسرة. ١٤٤١هـ- ٢٠١٩م. **استخدام مدخل التعلم التعاوني بأسلوب *CIRC* بوسيلة القصة المصورة لترقية قدرة الطالبات على مهارة القراءة** (دراسة تجريبية بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار الحكمة Kajhu Aceh Besar). رسالة علميّة. بندا أتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

نيل الأوطار. ١٤٤٠هـ- ٢٠١٩م. **استخدام القصة المصورة لترقية قدرة الطلاب على فهم المقروء** (دراسة تجريبية بـــ *MTsS Insan Qur'ani Aceh Besar*). رسالة علميّة. بندا أتشيه : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

المراجع الأجنبية

Acep Hermawan. 2013. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.* Bandung : Remaja Rosdakarya.

Daryanto. 2016. *Media Pembelajaran : Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.

Etta Mamang Sangadji dan Sopiah. 2010. *Metodologi Penelitian : Pendekatan Praktis dalam Penelitian***.** Yogyakarta: Andi Offset.

Faizah, U. 2009. *Kefektifan Cerita Gambar untuk Pedidikan Niai dan Keterampilan Berbahasa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jurnal Cakrawala Pendidikan.

Mardalis. 2006. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Suharsimi, Arikunto. 2000. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Prakt.,* Edisi revisi, Cetakan V. Jakarta: Rineka Cipta.

المراجع الإلكترونية والإنترنيت

جاجو.٢٠١٨ م. **مزايا وعيوب من وسيلة القصة المصورة.** متاح على http://text- id.123 dok.com/document/wq3glg5py –kelebihan-dan-kekuangan-media-cerita bergambar.html تاريخ الدخول ٢٢ سبتمبر.